

Чтение ауры для начинающих

Ричард Вебстер

Перевод с английского
Ю. Бондарева

Посвящается моему старшему внуку Идену

У вас в руках книга известного парапсихолога Ричарда Вебстера, с помощью которой вы овладеете искусством видеть собственную ауру и ауру других людей. Вы научитесь интерпретировать ее цвета, контролировать и поддерживать в гармоничном состоянии свои энергетические центры, свое здоровье, предсказывать будущее. Вы сможете сделать свою жизнь более счастливой и обнаружите способности помогать своим близким. Книга написана столь просто и убедительно, что у вас не останется сомнений в возможности достижения нового мироощущения, которое раскроет перед вами необозримые горизонты.

Коротко об авторе
Вступление

1. Что же такое аура?
2. Чувственное восприятие ауры. Работа с рамкой
3. Как увидеть ауру?
4. Аурические цвета
 - значения основных цветов
 - излучаемые цветовые оттенки
 - несколько полезных советов для начинающих
 - идентификация цвета при помощи рамки
 - определение цветов с помощью нумерологии
 - обретение цветового восприятия
 - аура отдельных цветов
5. Чакры
 - гармонизация ауры
 - кристаллы
6. Интерпретация цвета
 - аура настроения
 - значения цветов
7. Аура здоровья
 - пища и питье
 - музыка
 - защита ауры
8. Самосовершенствование и аура
 - чакры
 - установка на успех
9. Чтение ауры

Заключение
Приложение 1. Значение цветов
Приложение 2. Ключевые слова к чакрам
Словарь

~~~~~  
Распахнув дверь в новый мир прекрасных видений, вы оцените его неповторимость и свою "слепоту" в прошлом.  
Ричард Вебстер

### Коротко об авторе

Известный новозеландский парапсихолог Ричард Вебстер выступает с лекциями по всему миру и является организатором эзотерических семинаров во многих странах. Его перу принадлежат следующие книги: "Фэн-шуй для начинающих", "Чуткие руки", "Знаменья, огами и оракулы", "Семь секретов успеха", "Магия талисманов" и "Волшебная лоза".

Вступление

В детстве я посещал приходскую школу. По четвергам перед занятиями мы отправлялись к заутренней службе в часовню. Я очень любил музыку и делал все возможное, чтобы сесть поближе к органисту, мистеру Кардеру. Этот человек был не только замечательным музыкантом, но и прекрасным учителем.

Однажды утром, наблюдая за тем, как он играет Баха, я увидел волшебное сияние, распространявшееся от музыканта и восходящее к сводчатому потолку часовни.

- Взгляни-ка на чудесное свечение, - толкнул я локтем своего приятеля.

Мальчик посмотрел, но ничего не заметил. Не помню точно, что он сказал, но этого было достаточно, чтобы я прекратил разговор.

С этого памятного дня я видел свечение вокруг мистера Кардера всякий раз, как он садился за орган. Впрочем, я воспринимал это как должное, несмотря на то, что никогда ранее не видел цветового ореола вокруг других людей, включая школьного падре.

Много лет спустя после лекции один из моих слушателей заявил, что, возможно, я видел отражение церковных витражей.

Однако я счел его предположение неубедительным, так как слишком хорошо помнил игру света в часовне. Тем не менее я решил проверить эту гипотезу и убедился, что орган установлен в месте, исключающем прямое попадание солнечного света, проходящего сквозь цветное стекло.

Мой детский опыт был первым видением ауры. При этом мне несомненно повезло в том, что я увидел ауру в цвете с первого раза. Как правило, новички видят лишь бесцветное свечение и только со временем начинают различать цвета. Как и всякий ребенок, я воспринял произошедшее как должное и не придавал значения тому, что мой приятель ничего не заметил. Тогда мне и в голову не приходило анализировать свои впечатления; более того, я вспоминал увиденное крайне редко. Время от времени мне удавалось видеть свечение над головой мистера Кардера, когда он играл на пианино. Однако во время занятий ничего подобного не происходило.

Через пару лет он стал преподавать в нашем классе. По пятницам, поощряя класс за примерное поведение, учитель читал нам вслух свою любимую детскую книгу. Читая, он бережно переворачивал ее ветхие потрепанные страницы. Сюжет был

поистине захватывающий; мы слушали, затаив дыхание, и дисциплина в классе улучшалась от пятницы к пятнице. Неудивительно, что нам было намного интереснее следить за тем, как разворачиваются события приключенческого романа, чем корпеть над математическими задачами. Во время чтения аура мистера Кардера значительно увеличивалась в размерах и превращалась в ослепительное радужное сияние.

Уже подростком я неожиданно для самого себя обнаружил, что вижу ауру вокруг людей, которые либо оживленно разговаривают, либо чем-то возбуждены. Впрочем, такое случалось не часто. У меня не было специального намерения видеть ауру, но когда такое происходило, я воспринимал это как должное.

В семнадцать лет я прослушал курс лекций Теософского общества и узнал многое из того, о чем ранее и не подозревал. К своему удивлению, я обнаружил, что большинство присутствовавших на занятиях прилагали невероятные усилия для того, чтобы достичь результатов, подобных моим. Слушая такие разговоры, мне очень хотелось вмешаться и объяснить ненужность усилий и какого-либо напряжения сил. Нужно было лишь расслабиться и позволить этому случиться. Однако в то время я был очень стеснительным и замкнутым.

Я и поныне уверен, что искусству видеть ауру следует учиться непринужденно, как бы играючи. Жесткая целенаправленность и сосредоточенные усилия лишают процесс обучения привлекательности, и сама цель становится практически недостижимой.

В качестве примера я могу привести случай, произошедший много лет назад и заставивший меня убедиться в справедливости такого предположения. В то время я впервые решил испытать себя как организатор семинара по развитию психических способностей. Одна из моих учениц буквально потеряла надежду когда-нибудь обрести способность видеть ауру. Невзирая на мои советы, она выполняла каждое упражнение так, как будто от этого зависела ее жизнь. По мере того как другие ученики один за другим начинали видеть ауру, ее эмоциональное напряжение все более и более возрастало.

Однажды после занятий она отнесла свои конспекты домой. Вечером муж незадачливой леди случайно прочитал оставленные на столе записи, выпил для храбрости и ради смеха решил испытать свои возможности. Жена отнеслась к такому намерению скептически, так как он не раз заявлял о своем полном неверии в подобную "чепуху". Тем не менее она решила ему подыграть и заявила о своем участии в эксперименте. К ее удивлению, она практически сразу увидела ауру.

Еще более ее поразило то, как преуспел супруг. Опыт был настолько ошеломляющим, что он не на шутку испугался и рискнул повторить упражнение лишь много месяцев спустя. В этой истории примечательно то, что во время групповых занятий дама относилась к поставленной цели слишком серьезно, что и стало причиной неудачи, а дома, в непринужденной семейной обстановке, то есть полностью расслабившись, она легко добилась желаемого эффекта. В этой книге приведены все упражнения, которые выполняют мои ученики. Если вы воспользуетесь данной методикой и будете выполнять упражнения легко и беззаботно, я гарантирую вам полный успех.

Без сомнений, люди наблюдали аурическое свечение еще в незапамятные времена. Этот факт находит подтверждение в многочисленных образцах наскальной живописи - на некоторых древних рисунках люди изображаются с необычным ореолом вокруг головы. В частности, на севере Италии обнаружены потрясающие свидетельства, позволившие ученым сделать вывод о некоем инопланетном вторжении, имевшем место в далеком прошлом. Я и не пытаюсь опровергать эту гипотезу, но более вероятно, что эти рисунки, особенно те из них, где вокруг головы изображен огненный круг, являются примитивным изображением ауры. Головные уборы индейских вождей также наводят на мысль о попытке условно обозначить аурические очертания. То же самое можно сказать и о весьма выразительных плюмажах жрецов майя.

Еще в дохристианскую эпоху святых изображали с характерным переливающимся или золотым свечением вокруг головы (рис. 1). Подобные гало, фактически являющиеся изображением ауры, можно обнаружить на произведениях искусства Древнего Египта, Индии, Греции и Италии.

Аура упоминается практически во всех священных книгах. Так, в Библии сказано:

"Когда сходил Моисей с горы Синая, и две скрижали откровения были в руке у Моисея при сошествии его с горы, то Моисей не знал, что лице его стало сиять лучами оттого, что Бог говорил с ним.

И увидел Моисея Аарон и все сыны Израилевы, и вот, лице его сияет, и боялись подойти к нему."  
(Исход 34:29, 30)

Гомер описывал ауру как "светящуюся дымку, излучаемую божественной сущностью и символизирующую могущество". Первые упоминания об ауре появились в трудах пифагорейцев, приблизительно 2600 лет назад.

Испокон веков люди были уверены в том, что аура является областью сосредоточения жизненной силы. Индусы называли эту энергию праной; гунны - маной; Парацельс - муной; Месмер - животным магнетизмом. Барон фон Рейхенбах назвал эту силу одической, а некоторые современные парапсихологи именуют ее эфирной.

Средневековые святые и мистики различали четыре вида ауры: нимб, гало, ореол (небесный венец) и славу. Первые два окружают голову, ореол - тело, а слава объединяет их в одно целое. Совершенно очевидно, что аура святых и других высокодоуховных людей имела весьма внушительные параметры, что и изображено древними художниками.

\* Принято считать, что аура Будды имела в диаметре более 5 км, а аура Христа и того более. - Здесь и далее прим. пер. Первым европейцем, написавшим об ауре, был известный швейцарский философ и врач Парацельс (1493-1541). Окончив университет, он отправился в путешествие по Европе и провел немало времени в компании цыган и алхимиков. Изучая траволечение, стоматологию и теософию, он пришел к выводу о том, что существует некая жизненная сила, "внутренние и внешние эманации которой подобны светящейся сфере". Своё открытие Парацельс пытался применять на практике, используя магнетическое влияние этой силы при лечении пациентов. Однако, учение было признано еретическим, и в 1528 году ему пришлось оставить должность "профессора медицины и хирургии". Ученый умер в 1541 году от травм, полученных в результате падения из окна второго этажа, случившегося по милости слуги врача-ортодокса.

Имя великого физика и математика Исаака Ньютона (1643-1727) ассоциируется с эпизодом о падающем на землю яблоке, который послужил поводом для открытия трех фундаментальных законов механики, впоследствии положенных в основу закона всемирного тяготения. Однако таланты Ньютона этим не ограничивались, а круг его интересов был необычайно широк. Математика обогатилась теорией исчисления бесконечно малых величин, а физики получили представление о составе света. Ученый не пренебрегал и гражданской службой - был смотрителем Королевского монетного двора. Как философ, в 1666 году он выдвинул концепцию силового поля или "силовых волн", окружающих тела живых существ. Он стал первым человеком, пропустившим световой луч сквозь две призмы; этот опыт положил начало открытию законов отражения и преломления. Его теория "силовых волн" и эксперименты с оптическими феноменами позволяют назвать Ньютона одним из первых исследователей ауры.

Венский врач Фридрих Антон Месмер (1734-1815), разработавший теорию "животного магнетизма", осуществлял ее на практике, при лечении различных болезней воздействием магнитных полей. Месмер считал, что сила, присущая магниту, аналогична энергетическому полю человека. В 1775 году он опубликовал работу "Диссертация по поводу открытия животного магнетизма". Популяризируя свое открытие несколькими театральными и весьма эксцентричными демонстрациями, Месмер вызвал резкое неприятие теории "животного магнетизма" в научных кругах того времени. В 1784 году Бенджамин Франклин возглавил комиссию, которая объявила врача-новатора мошенником и шарлатаном.

Еще одним исследователем ауры можно назвать человека, открывшего креозот, Карла фон Рейхенбаха (1788-1869). Современники весьма неохотно воспринимали идеи немецкого промышленника и металлурга. Желая обратиться к

общественному мнению, он готовит к публикации серию очерков под общим названием "Од и магнетизм". Под словом "од" (от греч. одос - проход, или "прохождение той силы, которая развивается различными силами или посредниками, такими как магниты, химические или жизненные действия, тепло, свет и т. д.". - Е.П. Блаватская) он подразумевал вселенскую энергию, на излучение которой способны "настраиваться" особо чувствительные люди, в частности медиумы. Он верил, что "одическая сила", названная в честь верховного божества скандинавов - Одина, - свойственна магнитам, кристаллам и людям. При определенных условиях люди с восприимчивой психикой способны не только ощущать, но и видеть ее проявление. Например, он обнаружил, что сенситивы, взяв в руки кристалл, чувствуют приятную прохладу его вершины и раздражающую теплоту его основания.

В 1844 году Рейхенбах, заручившись содействием молодой одаренной девицы, Анжелики Штурманн, проводит серию экспериментов. Девушку поместили в абсолютно темную комнату, где находился кристалл. Через некоторое время она сообщила, что видит голубоватое свечение, распространяющееся от вершины кристалла. Свет пульсировал и время от времени менял свою интенсивность. Затем Рейхенбах перевернул кристалл, и Анжелика увидела отчетливую желтовато-красную дымку. Экспериментатор был вполне доволен результатами опыта. Можно себе представить, какую радость испытал бы барон, узнав он о том, что его подопечная стала первой в многотысячном списке людей, которые впоследствии наблюдали световые эманации, излучаемые "кристаллами Рейхенбаха". Другим достижением Рейхенбаха стало открытие полярных энергетических потенциалов человеческого тела. Он обнаружил, что левая сторона тела соответствует отрицательному заряду, а правая - положительному.

В своих многочисленных статьях Рейхенбах предлагал читателям убедиться на собственном опыте в эффективности того или иного эксперимента. Его сенсационные опыты буквально потрясли Европу. Сотни тысяч людей пытались увидеть одическую силу. "Умоляю, сделайте это сами!" - взывал он со страниц газет и журналов.

В 1908 году д-р Дж. Уолтер Килнер (1847-1920) разработал методику, с помощью которой каждый человек мог увидеть ауру. Его книга "Человеческая аура" была пророческой, предвосхищая то время, когда фотографирование ауры стало возможным. Опыт Килнера состоял в использовании определенных фильтров, содержащих раствор голубого красителя - дицианина. Устройство позволяло человеку видеть ультрафиолетовое излучение. (Эти голубые фильтры использовались следующим образом: через более темный фильтр сначала смотрели против света в течение полминуты, после чего через более светлый фильтр или даже без него смотрели на подопытного, который находился перед черным экраном. Вокруг человека можно было наблюдать нечто вроде голубоватой дымки.) Таким образом люди, не обладающие сверхчужденными способностями, смогли увидеть аурическое свечение. По свидетельству Килнера, первой подопытной была двадцатитрехлетняя женщина, вокруг тела которой он увидел серо-голубоватое свечение. Доктор Килнер не избежал участи большинства исследователей психических явлений - медицинское братство восприняло его открытие как забавную шутку. В 1912 году "Британский медицинский журнал" сравнил результаты его экспериментов с "воображаемым кинжалом Макбета". Невзирая на нападки коллег, Килнер верил, что каждый врач может использовать его устройство для диагностики болезненных участков на теле человека\*. Эксперименты были продолжены, и в 1921 году вышла его книга "Атмосфера человеческого тела".

\* С легкой руки Килнера появился термин "аура здоровья".

Следующий научный труд, посвященный исследованию ауры, появился в печати лишь в 1937 году. Это была книга "Природа и свойства человеческой ауры" Оскара Бэгнелла. Он модернизировал фильтр Килнера так, что его стало возможным использовать как солнцезащитные очки. Такого рода приспособления имеются в продаже и в настоящее время. В конце 30-х русский ученый Семен Кирлиан случайно открыл способ, позволявший фотографировать ауру. Это случилось во время наблюдения за разрядом электрического тока при лечении душевнобольного шокоотерапией. Попытавшись сфотографировать свечение между кожей пациента и электродом, Кирлиан получил ожог, но боль была забыта, когда на фотопластине проявилось аурическое поле.

Вместе с женой Валентиной Семен Кирлиан более двадцати лет экспериментировал в своей убогой двухкомнатной квартирке и на собственные средства. Со временем весть об открытии распространилась по всему миру, и в 1960 году Министерство здравоохранения наконец решило профинансировать исследования. Супруги поставили множество экспериментов; наиболее впечатляющим был опыт фотографирования двух листьев, которые на первый взгляд ничем не отличались друг от друга. Однако на фотоснимке один из них излучал отчетливый ореол, а второй имел безжизненную и невыразительную ауру. Первый лист был здоровым, а второй - болезненным.

Фотографии, полученные супругами Кирлиан, представляли несомненный интерес, и, когда о них узнали на Западе, парапсихологические круги испытали эффект разорвавшейся бомбы. Однако восторги поутихли, когда ученые заявили, что результаты были получены за счет эффекта короны. Насколько это верно, мы не знаем и поныне. При фотографировании Кирлиан не пользовался камерой. Объект помещался между двумя металлическими пластинами, через которые пропускали электрический ток частотой порядка 200 000 Гц. Ладони и пальцы фотографировались наложением на светочувствительную поверхность заряженной металлической пластины.

В 1953 году ленинградский хирург Михаил Кузьмич Гайкин прочел статью о методе Кирлиана. Последующий просмотр фотографий напомнил ему события Второй мировой войны. Работая фронтовым хирургом, доктор Гайкин познакомился с китайскими врачами, лечившими людей с помощью иглоукалывания. Китайские целители указали ему на более чем 700 точек на коже человека, воздействие на которые стимулировало жизненные силы пациента. Он неоднократно наблюдал, как китайцы, меняя направление энергетических потоков при помощи акупунктуры, добивались поразительных результатов. После тщательного изучения фотографий в скромной лаборатории супругов Кирлиан, он пришел к выводу о том, что на снимках наиболее яркие светящиеся участки соответствуют жизненно важным точкам, известным китайским медикам уже много тысячелетий. Это открытие облегчало поиск акупунктурных точек. В сотрудничестве с ленинградским инженером Владиславом Михалевским доктор Гайкин создал электронный прибор, позволяющий определять эти точки с точностью до одной десятой миллиметра.

В действительности русские ученые не были первыми, кто сфотографировал ауру. В XIX в. в Германии существовало "устройство Шлирена" для выявления дефектов стекла. Не исключено, что с его помощью было возможно фиксировать аурическое свечение, хотя ученые того времени называли побочные эффекты конвекционными течениями. Как бы там ни было, в наше время и ученые, и парапсихологи имеют возможность наблюдать ауру при просмотре видеозаписей и идентифицируют ее как "пульсирующее поле свечения вокруг человеческого тела".

Сегодня многие парапсихологические центры предлагают сделать фотографию вашей ауры. К сожалению, подобные фотоснимки воспроизводят электронный аналог ауры и не могут считаться фактическим изображением энергетического поля человека. Такие снимки делают, подключая к коже фотографируемого человека специальные сенсорные устройства. Сенсоры фиксируют электрическое сопротивление кожи, и сигнал поступает на электронный процессор, который моделирует ореол излучения. Смеха ради можно и заплатить за такой снимок, хотя он и не является настоящей фотографией вашей ауры.

С того времени как появилось изображение ауры на стенах пещер, человечество проделало немалый путь в своем развитии. Сегодня люди располагают сложными устройствами, использование которых не оставляет сомнения в существовании ауры. И все же, несмотря на очевидные доказательства этого факта, найдется немного желающих тратить время на развитие в себе способностей, позволяющих видеть и читать ауру.

Тех же, кто пытит и настойчив, приглашаю в увлекательное и плодотворное путешествие.

1. Что же такое аура?

В соответствии с энциклопедическим толкованием аура представляет собой невидимое (неискушенным) глазом излучение, или энергетическую полевою "оболочку"\*, окружающую живые тела. В действительности ауру можно увидеть вокруг любого предмета, будь то камень или кухонный стол. Аура не имеет внешних границ и проникает в каждую клетку тела, отражая ее характеристики на тонких полевых уровнях. Поэтому более правильно рассматривать ауру как органичное "продолжение" тела, его неотъемлемую составляющую. Термин "аура" происходит от греческого слова "авра" - дуновение, бриз\*\*.

Энергии, излучаемые аурой, содержат информацию о личности, образе ее жизни, мыслях и чувствах. С фотографической точностью аура отражает умственное, физическое и психическое здоровье человека.

\* Границы (особенно верхнюю) энергетического поля следует понимать условно, в скромных рамках человеческого восприятия.

\*\* Согласно другой гипотезе, термин является производным от халдейского слова "аур", которое в теософском смысле истолковывается как синтез двух аспектов астрозфирного света: "од" - живительный и "об" - смертоносный.

Некоторые люди склонны считать ауру чем-то вроде электромагнитного излучения и поэтому не уделяют этому феномену внимание. По мнению других, аура воплощает "божественную искру сознания", наше высшее "я", без которого само существование человека невозможно. Есть точка зрения, согласно которой аура является своего рода банком данных о личности и содержит информацию о ее прошлом, настоящем и будущем. На самом деле все перечисленные мнения справедливы, так как аура содержит все указанные признаки.

Ученые едины в том, что тело человека окружает так называемая телесная аура. Она материальна и представляет собой энергетические поля, группирующиеся вокруг физического тела.

Разница между температурными режимами человеческого организма и окружающей среды приводит к возникновению воздушных потоков на границе физического тела. Точно так же человека окружают электростатические и ионные поля.

Кроме того, наши тела излучают низкочастотные электромагнитные колебания (радиоволны) порядка ста килогерц.

Но аура, кроме всего прочего, имеет и цветовую характеристику, то есть оптическое свойство, обусловленное разложением белого света на составляющие. В 1666 году Исаак Ньютон первым продемонстрировал искусственную радугу, пропустив солнечный свет сквозь призму. Это открытие было поистине революционным, так как ранее цвет считался качеством, присущим конкретным объектам. Подобно всем людям, опережающим свое время, Ньютон подвергся нападкам со стороны консервативных ученых. Тем не менее он продолжил свои эксперименты и увеличил количество призм до двух. Пройдя сквозь первую призму, свет превращался в радугу, эффект которой пропадал после прохождения через вторую. Это был достойный ответ критикам, утверждавшим, что цвет уже находился внутри стеклянной призмы и радужный эффект возникал лишь как результат воздействия солнечных лучей.

Этот опыт привел к открытию закона преломления. Проходя сквозь призму, свет преломлялся или менял свое направление, причем красный луч был наиболее устойчивым к преломлению, так как обладал наибольшей длиной волны. Наименьшей длиной волны и, соответственно, наименьшим преломлением характеризовался фиолетовый цвет. Несмотря на то что белый и черный принято называть цветами, они являются лишь противоположными полюсами цветового спектра. Неудивительно, что Ньютону удалось доказать, что белый цвет содержит все остальные цвета радуги.

Не случайно Гёте писал: "Мученья света порождают цвет", - имея в виду, что как только вибрационный уровень белого света понижается, взору наблюдателя является весь цветовой спектр.

Как только свет достигает поверхности предмета, некоторые цветовые волны поглощаются, и человек видит лишь отраженную часть спектра. Следовательно, зеленый лист кажется нам таковым лишь в силу того, что его поверхность поглотила все остальные цвета.

Темная поверхность поглощает намного интенсивнее, чем светлая. Именно поэтому в летний сезон принято носить светлую одежду. Один из моих друзей всегда одевается в черное, и, невзирая на то, что летом носит одежду из тончайшей ткани, сполна расплачивается за свой снобизм, изнемогая от жары. Это и неудивительно, так как черный материал поглощает все цвета радуги.

Свет распространяется в пространстве со скоростью 299 792,5 км/с. Некоторые световые волны имеют длину более 180 000 км, в то время как длина других чрезвычайно мала. То, что мы видим, - это лишь малая часть светового спектра. Скорость света была определена лишь в 1675 году датским астрономом Оле Рёмером. Для того времени это открытие было выдающимся, так как считалось, что свет не имеет временной протяженности.

Принимая во внимание все вышесказанное, спешу заинтриговать читателя заявлением о том, что аура человека не является какой-либо формой света. Несмотря на то что современные приборы способны распознавать любую часть светового спектра, они практически не реагируют на ауру. Способность аурической идентификации лежит в области ясновидения. Сразу же хочу успокоить людей, считающих этот дар исключительным или сверхъестественным. Ясновидение является врожденной способностью любого человека.

В 60-х годах ведущий исследователь в области оптических явлений Джон Отт обнаружил, что глаз человека выполняет две совершенно различные функции. Свет воспринимается глазом, далее сигнал поступает в мозг через глазничный нерв и осуществляется то, что мы называем зрением. Джон Отт обнаружил, что свет также воспринимается рецепторами сетчатки, и в этом случае информация передается непосредственно на гипоталамус, который отвечает за такие жизненно важные функции, как чувство равновесия, сексуальное возбуждение, чувство тяжести и осуществляет контроль над стрессовой нагрузкой. Гипоталамус также воздействует на гипофиз, который в свою очередь влияет на работу эндокринных желез. Отт выдвинул гипотезу, согласно которой световой сигнал, воспринятый гипофизом, на подсознательном уровне влияет на рост и здоровье человека. Это открытие нашло широкое применение в лечении цветом и интерпретации ауры здоровья.

Хотя в терминах современного научного знания аура и не является оптическим феноменом, для ее восприятия свет необходим. На солнце она расширяется, а при искусственном освещении сужается. Поэтому в абсолютной темноте аурическое излучение едва заметно и воспринимается как легкое голубоватое свечение в виде силовых линий. В детстве, накрывшись с головой одеялом, я не раз любовался, как световые сполохи "перебегают" между пальцами сдвинутых рук. История знает немало случаев, когда люди видели ауру. Однако лишь в последнее время ученые смогли убедиться в существовании "невидимой оболочки", которую всегда видели особо чувствительные люди.

Известно, что в детстве многие люди видят ауру, но с возрастом утрачивают эту способность. Когда я впервые увидел ауру учителя музыки, мой опыт не был чем-то из ряда вон выходящим; как и всякий ребенок, я принял его как должное.

Взрослея, мы убеждаем себя в том, что такие вещи нереальны и, как результат, фактически утрачиваем способность к экстрасенсорному восприятию (ЭСВ). К счастью, современные родители и учителя более терпимо относятся к проявлениям сверхчувственных способностей у ребенка и даже поощряют их. Однако на этом пути предстоит преодолеть еще немало барьеров.

По мере развития способности к ЭСВ время от времени видение ауры других людей будет осуществляться спонтанно, хотя и при наличии определенных условий. Например, вы страстно желаете встретиться со своим знакомым, и когда это неожиданно происходит, совершенно произвольно видите окружающую его ауру. Она может оказаться тусклой, и тогда это служит своего рода предупреждением. Аурическая дымка грязновато-красного оттенка будет сопровождать разгневанного человека. И напротив, великодушный поступок или благородный порыв приводят к тому, что аура человека на мгновение становится яркой, отчетливой и объемной. Порой способность к ясновидению становится тягостной. Много лет назад на одной вечеринке я обратил внимание на тусклую и невыразительную ауру одного из гостей. Все говорило о том, что это человек болен, и действительно, через пару дней стало известно о том, что он умер. Долгое время спустя я

размышлял над тем, почему я увидел только эту ауру, в то время как свечения вокруг других гостей не наблюдалось. С течением времени я понял, что увидел знамение, говорившее о том, что тот человек стоял на пороге новой инкарнации. Видение ауры бывает разным. Как правило, ее наблюдают как совокупность энергетических полей, полностью окружающих тело человека подобно огромному яйцу (рис. 2). В большинстве случаев аура видна на расстоянии 1-1,5 м вокруг тела. Принято считать, что чем человек духовнее, тем объемнее его аура. Например, аура Будды распространялась на расстояние в несколько километров.

\* Всего уровней семь; автор сознательно опускает два верхних, соответствующих высшим человеческим принципам - духовному и божественному, так как видение последних мало кому доступно. Итак, внутри упомянутого "яйца" видны силовые линии, излучающие энергию во всех направлениях. Сама конфигурация и ее наполнение позволяют судить о мыслях, чувствах, здоровье человека и его возможностях (рис. 3).

Составляющие ауру энергетические поля пересекаются под прямым углом. Первое поле распространяется вертикально, вверх и вниз. Силовые линии других полей излучаются телом в горизонтальной плоскости. И наконец, волны эманации от головы и позвоночника и проявляются как внешние границы ауры. Поля взаимодействуют и создают ткань того, что принято называть магнетической (биологической) энергией.

Аура состоит из нескольких слоев. Некоторые ясновидящие способны видеть практически все уровни излучения, известные как тонкие тела, а большинство людей, получив соответствующие навыки, видят по крайней мере три слоя. Принято считать, что аурические слои отражают различные аспекты человеческой жизни. Например, ментальное тело отвечает за мыслительный процесс, а астральное - за эмоциональную сферу. Однако в повседневной реальности все уровни взаимодействуют и влияют на поведение человека комплексно. Мысль неотделима от чувства, и даже чисто эмоциональный порыв подразумевает ее наличие. Мы будем придерживаться целостного подхода и рассматривать ауру как неотъемлемое качество природы вещей.

Единственным исключением является эфирный двойник. Эфирное тело представляет собой тонкоэнергетическую субстанцию, видимую на расстоянии до 7 см от поверхности тела (рис. 4). Во время сна это поле увеличивается в размерах и соответственно сжимается в часы бодрствования. Этот процесс можно сравнить с ночной подзарядкой аккумулятора.

Как только новички достигают первых результатов, они видят эфирное тело как некое пространство, разделяющее физическое тело и ауру. По мере развития ясновидения эфирный двойник приобретает сероватый оттенок. При этом эфирное тело постоянно мерцает (то есть находится в постоянном движении) и меняет цвета в довольно широком диапазоне. Именно этот слой ауры иногда называют аурой здоровья, ибо болезнь проявляется как затемненный участок или разрыв в поле. Проявления тревожных симптомов можно сравнить с участками застойной воды в постоянно меняющемся потоке эфирного поля. Болезненная симптоматика может выглядеть и как полное обесцвечивание эфирного тела. Вероятно, именно по этой причине большинство исследователей видят этот слой в серых тонах. Наиболее примечательным является то, что проблемы со здоровьем проявляются намного раньше, чем человек почувствует недомогание. Таким образом, диагностика полевых структур носит превентивный характер, то есть вовремя спохватившись, человек может избежать серьезных проблем. Неудивительно, что многие целители работают с эфирным двойником.

Один из моих друзей был заядлым курильщиком, но бросил вредную привычку, когда ему сообщили о сером цвете его ауры. Через несколько недель его аура восстановила свое первоначальное великолепие. Не откажись он от курения, здоровье было бы подорвано, так как аура подавала весьма недвусмысленные сигналы.

Даже мысли человека оказывают существенное влияние на состояние эфирного двойника. Следовательно, позитивные мысли и поступки улучшают здоровье и благосостояние человека, о чем свидетельствуют положительные цветовые изменения эфирного поля.

Аурой называют энергетическую оболочку, окружающую эфирное тело. Некоторые люди различают в ауре несколько "оболочек". На Востоке это слово обозначают термином "коша". Опытные сенситивы могут ощущать и видеть биоэнергетическое свечение. Однако развитие и последующее использование этих способностей доступно каждому. На солнце аура значительно увеличивается в размерах, а ее вибрационная активность повышается. Не исключено, что именно этим объясняется хорошее самочувствие и повышенная жизненная активность в летний период. Люди, впервые увидевшие ауру, описывают ее как бледную, едва уловимую дымку. С развитием аурического зрения человек начинает различать цвета. Каждая аура имеет основной, базовый фон, выявляющий наиболее важные характеристики личности. Как уже говорилось, эмоциональной, ментальной и духовной сферам соответствуют конкретные цветовые оттенки ауры. Некоторые люди принимают цветные эманации за мыслеформы, и в определенном смысле они правы, так как мысли и чувства в значительной степени формируют аурическое поле. Как при этом не вспомнить выражения типа "побагровел от гнева" или "позеленел от зависти"! Однако мыслеформы не являются постоянным наполнением ауры; они появляются и исчезают. Гневливое настроение не может продолжаться месяцами и даже неделями - оно проходит. Однако негативные помыслы и отрицательные эмоции могут стать причиной необратимых изменений в ауре. Так, изначально присущее ауре великолепное сияние тускнеет, приобретает отталкивающие и угрожающие оттенки. В ауре некоторых людей просматриваются геометрические очертания, которые принято считать символическими. Например, круг рассматривается как символ свершения и внутренней самодостаточности. Треугольник говорит о том, что человек является чьим-то защитником, или кто-то защищает его самого. Звезда свидетельствует о наличии сверхчувственных способностей.

Помимо основных символов в ауре просматриваются очертания стрел, колец, конусов, крестов, полумесяцев и других геометрических форм. Стрелы появляются в период, когда человек испытывает непосильную эмоциональную нагрузку и особенно, когда стрессовая ситуация затягивается. Кресты говорят о нерешительности и инертности личности. Кольца, конусы и полумесяцы характерны для серьезных, рассудительных людей; как правило, они сопутствуют мыслеформам. Как это ни странно, они редко встречаются в ауре людей, занимающихся умственной деятельностью. При этом их легко можно обнаружить в ауре тех, кто столкнулся с серьезной проблемой и вынужденно прибегает к непривычным умственным усилиям. Не раз я наблюдал подобные знаки у тех, кто повысил свой духовный уровень и пытался осмыслить это логически.

Несомненно, некоторые знаки и символы являются именно мыслеформами. В этом случае их можно наблюдать в течение нескольких секунд, после чего они пропадают. Это вполне естественно, так как большинство людей не могут сосредоточиваться на одной и той же мысли хоть сколько-нибудь продолжительный период времени. Как правило, знаковые символы отражают характеристики ума и могут находиться в ауре месяцами, годами и даже на протяжении всей жизни. Их наличие свидетельствует о значительном духовном или интеллектуальном потенциале человека.

Аура чутко реагирует на присутствие других людей. Когда мы встречаемся с теми, кто нам нравится, наши поля приоткрываются и происходит взаимодействие двух тонкоэнергетических структур (рис. 5). Высокое чувство выражается в том, что аурическое свечение любящих людей объединяется в единое целое; такое поле характеризуется повышенной цветовой насыщенностью, объемом и вибрационной активностью (рис. 6). Психологическая несовместимость проявляется в полном отторжении полевых структур друг от друга (рис. 7). Наверняка вы встречали людей, присутствие которых становилось для вас невыносимым с первого мгновения. Подобная несовместимость на полевого уровне является

своего рода предупреждением о том, что от такого человека следует держаться подальше. Следовательно, человек, погруженный в мрачные, ненавистные помыслы, рано или поздно окажется в полном одиночестве. Существуют и так называемые энергетические вампиры, ворующие аурическую энергию других людей для восполнения своей собственной. Вероятно, у вас не раз возникало ощущение опустошенности после общения с некоторыми людьми. Если такое случалось, то не исключено, что вы имели дело с одним из таких вампиров. Обычно эти несчастные люди внутренне скованны, не уверены в себе или психически неуравновешенны. При этом они крадут энергию как сознательно, так и не отдавая себе в этом отчета. После такой энергетической "перекачки" они ощущают прилив сил, а их жертвы чувствуют себя опустошенными. Если вам суждено жить с таким человеком, научитесь защищать свою ауру.

#### Рис. 7. Несовместимость полевых структур

Негативное мышление не менее разрушительно. Я знаю человека, который сделал приличную карьеру и пользовался достаточной известностью в своих кругах. Однако ему постоянно казалось, что его недооценивают и не воздают тех почестей, которых он по праву заслуживает. Такого рода горькие мысли не покидали его ни на минуту, и со временем его аура приобрела мрачные и тусклые тона. Нет ничего удивительного в том, что люди стали его сторониться, что, в свою очередь, повергло его в еще большее уныние. Сам того не подозревая, он раскручивал спираль, которая определяла безотрадную одинокую старость. И все же он нашел в себе силы переломить ситуацию. Освободившись от груза прошлых реальных и воображаемых обид, он стал получать удовольствие от сиюминутных радостей, на что моментально отреагировала его аура, став привлекательной для окружающих.

Признаки наличия ауры появляются в момент, когда новорожденный делает первый вдох. Этот факт наводит на мысль, что энергия поглощается в процессе дыхания и затем излучается в виде ауры. Еще одним подтверждением этого вывода является то, что у людей, выполняющих технику правильного дыхания, аура увеличивается в размерах и приобретает все новые цветовые оттенки.

Аура младенца девственно чиста, но по истечении трех месяцев со дня рождения она обретает серебристое свечение. Через некоторое время серебристые тона сменяются на голубые, что свидетельствует о росте интеллекта. Эта метаморфоза особенно заметна в возрасте от одного до двух лет. С ростом физического тела увеличивается и аура. Постепенно она растет и наливается цветами, пока окончательно не приобретает оттенки и размер, соответствующие потенциалу человека. В течение всего детства голубой цвет остается фоновым. Как правило, это заметно во время болезни, когда голубой тон приобретает характерный сероватый оттенок.

О начале мыслительного процесса свидетельствует желтоватая дымка, появляющаяся вокруг головы. Первые пять-шесть лет жизни ребенок впитывает информацию как губка, и в это время желтоватый оттенок приобретает все большую интенсивность. К тому времени, как ребенок идет в школу, цветовой спектр его ауры практически сформирован. Изначально аурические цвета выглядят яркими и ослепительными. Однако в зависимости от характера человека они могут существенно меняться. Так, аура благородного человека обычно имеет значительные размеры и окрашена в пастельные тона. И напротив, аура скупца имеет тусклые и невыразительные цвета и не отличается большими размерами. Аура человека умеренного имеет средние размеры и цвета, которые в основном зависят от настроения самого человека. Благие порывы увеличивают размер и наполняют ауру великолепными оттенками; дурные намерения и бесчестные мысли заставляют ауру тускнеть и сжиматься.

Наибольшим великолепием отличается аура влюбленных. Она светится, переливается, а ее ареал становится максимальным. Когда влюбленные рядом, аура одного проникает в ауру другого, и исходящее от них свечение устремляется в небеса.

Добродушные и честные люди также имеют объемную, прекрасную ауру. Как правило, близкие воспринимают добродетель таких людей как должное, ибо они скромны и творят благо, не рассчитывая на похвалу.

Вероятно, вы уже поняли, что способность читать ауру может быть весьма полезной в практическом смысле. Так, вы всегда сможете отличить порядочного человека от негодяя, который намеревается использовать вас в собственных интересах. Все, что вы далее прочтете в этой книге, научит вас чувствовать, видеть и интерпретировать ауру.

#### 2. Чувственное восприятие ауры

Многие люди начинают видеть ауру спонтанно, но большинству приходится сознательно развивать в себе дар аурического зрения. Обучая своих студентов, я убедился в том, что большинству из них весьма полезно научиться чувствовать ауру и лишь потом - видеть ее.

Перед тем как перейти к тренировкам, вам следует найти партнера. В идеале этот человек должен быть заинтересован в развитии своих психических способностей. Поэтому не стоит попусту терять время на скептиков и маловеров, так как, с одной стороны, занятия им быстро наскучат, а с другой - их негативное настроение будет распространяться и на вас самих. Выберите человека широких взглядов и готового к восприятию всего нового. На собственном опыте я убедился в том, что для этой цели больше подходят друзья-единомышленники, а не члены семьи, так как последние будут вам помогать скорее из чувства долга, но не из личной заинтересованности в результатах эксперимента. Существует мнение, что женскую ауру легче увидеть, чем мужскую, хотя я и не могу подтвердить это. По моим наблюдениям, определяющими качествами идеального партнера являются чувствительность и способность к логическому мышлению.

#### Работа с рамкой

Перед тем как приступить к эксперименту, неплохо получить представление о размерах изучаемой ауры. Со временем вы научитесь ощущать ее руками, но вначале стоит поработать с двумя угловыми рамками. Работа с рамкой, или лозоискательство, является способом определения скрытых под землей объектов. Самым распространенным примером является поиск источников воды. В то же время эта методика вполне применима и в ряде других областей. Многие люди считают эту технику тайной и загадочной. На самом деле это один из самых распространенных способов по установлению контакта с подсознанием.

Прежде всего необходимо изготовить два проволочных уголка (рис. 8). Проволоку следует согнуть таким образом, чтобы длинный конец составлял примерно 25-30 см, а короткий - 15 см. Свою первую пару рамок я сделал из куска экранированной проволоки.

Изготовленные уголки следует свободно держать в руках так, чтобы длинные концы смотрели вперед. Для удобства и свободного вращения короткие концы можно оборудовать пластмассовыми втулками. Лично я не вижу в этом необходимости, но некоторые люди слишком крепко сжимают уголки в руках и тем самым мешают свободному вращению рамок.

Прежде чем экспериментировать с аурой партнера, попробуйте свои силы на приусадебном участке, например попытайтесь определить подземный источник воды. Полностью расслабьтесь и, помня лишь о том, что вы занимаетесь поисками воды, медленно пройдите из одного конца участка в другой. На каком-то отрезке пути концы уголков могут пересечься или замереть параллельно друг другу. Этот момент соответствует реакции на искомый объект (рис. 9). На первый взгляд, происходящее может показаться слишком бесхитростным и незамысловатым. Все, что требуется для успеха, - это абсолютное спокойствие (отсутствие физического и умственного напряжения) и уверенность в достижении результата.

Некоторые люди наблюдают несколько иную реакцию рамок. Так, уголки, вместо того чтобы пересечься, расходятся в стороны. Так или иначе, внешняя реакция рамки свидетельствует о том, что вы достигли желаемого результата.

#### Рис. 9. Реакция рамки на ауру

Первый успешный опыт говорит о том, что вы сможете повторить опыт в любой момент. Итак, настало время исследовать ауру вашего партнера. Попросите его встать, слегка раздвинув ноги и разведя руки. Возьмите уголки в руки и встаньте на расстоянии примерно десяти шагов от испытуемого. Мысленно представьте себе ауру вашего друга и медленно начинайте двигаться ему навстречу до тех пор, пока концы уголков не среагируют. Остановитесь, а затем продолжайте движение еще медленнее. Продолжайте сближение до тех пор, пока концы уголков не пересекутся или не разойдутся в стороны. Достигнутый результат свидетельствует о том, что вы обнаружили внешнюю границу ауры вашего знакомого (рис. 10).

Запомните расстояние и повторите ту же последовательность действий, начиная с противоположной стороны. Вы обнаружите, что граница аурического поля одинакова со всех сторон. Наблюдая за реакцией уголков во время кругового движения вокруг партнера, вы обнаружите, что его аура имеет форму идеального круга. Не исключено, что вас удивят значительные размеры ауры партнера. Такое происходит вследствие того, что в данном случае вы имеете дело с внешними границами аурического поля. Когда вы научитесь чувствовать ауру, то обнаружите, что при работе с рамкой фактически имели дело не с конечной границей, а лишь с одним из внутренних аурических слоев.

Теперь настало время попробовать ауру вашего приятеля "на ощупь".

Выберите время, когда вас никто не побеспокоит. Телефон лучше отключить, а сам эксперимент проводить в достаточно теплой комнате. Сядьте в удобное кресло и закройте глаза, предварительно включив кассету с медитативной музыкой. Мысленно представьте какую-нибудь умиротворяющую картину. Это может быть река, плавно несущая свои воды, или чарующий закат солнца. Не важно, каким будет образ, лишь бы он был умиротворяющим.

Сосредоточьтесь на дыхании: сделайте три глубоких вдоха и три медленных выдоха. Затем силой мысли расслабьте мышцы пальцев ног и лодыжек. Убедившись в том, что они полностью расслаблены, переведите внимание на икры и бедра. Постепенно расслабляйте мышцы всего тела до тех пор, пока не достигнете полного, абсолютного расслабления. Время на выполнение этой задачи не ограничено. На первых порах упражнение может показаться непростым, но со временем вы научитесь расслабляться в течение минуты. Те, кто знаком с техникой самогипноза, достигают полного расслабления буквально за несколько секунд.

Цель упражнения - активизация правого полушария головного мозга. Возникающее при этом чувство не поддается словесному описанию, но знакомо многим людям творческих профессий. Так, некоторые художники, вдохновленные садовники и музыканты в процессе творческого порыва начинают видеть ауру спонтанно. Это свидетельствует об активной работе правого полушария.

Расслабившись, полностью сконцентрируйтесь на дыхании. Вообразите, как кислород проникает в легкие и распространяется по всему телу. Представьте, что вы - совершенное человеческое существо. При этом проблемы с лишним весом или здоровьем в целом не имеют значения. В глубине души почувствуйте себя совершенством. Смотрите на себя как на идеал; поверьте в то, что вы - дитя Вселенной. Гордитесь собой. Подумайте о своих безграничных творческих и интеллектуальных способностях. Затем представьте, как изменится ваша жизнь, когда вы научитесь видеть и интерпретировать ауру.

Лениво, с удовольствием потянитесь и откройте глаза. Цель упражнения по релаксации - устранение всех проблем и невзгод, которые вы испытываете в повседневной жизни. Помимо главной цели, упражнение полезно само по себе, так как каждый мускул и клетка вашего тела избавляются от напряжения и заряжаются энергией. Аналогичный процесс естественным образом должен происходить во время сна, но такое случается далеко не всегда. Вероятно, многие из вас не раз вставали с постели разбитыми и энергетически ослабленными. Несмотря на то что вы спали, некоторые мышцы и органы вашего тела продолжали испытывать напряжение и во время ночного отдыха. После выполнения упражнения по расслаблению вы наверняка почувствуете себя бодрым и полным сил, и это состояние непременно отразится на вашей ауре.

Итак, приступим к делу. В течение нескольких секунд энергично трите ладони одну о другую и затем разведите их на расстояние примерно 30 см. Скорее всего, в этот момент вы почувствуете ток энергии в середине ладоней и кончиках пальцев.

Медленно сокращайте расстояние между ладонями. Вы почувствуете легкое сопротивление, свидетельствующее о том, что ауры ладоней взаимодействуют друг с другом. Для некоторых будет полезно представлять, как они сжимают ладонями воздушный шар. Возникающие ощущения могут быть разными. Одни почувствуют легкое сопротивление, другие - чуть заметное покалывание, третьи - тепло или холодок.

Продолжайте медленно сближать ладони. Неожиданно вы почувствуете, как ощущения идут на убыль. Это говорит о том, что ауры ладоней проникли друг в друга.

Несколько секунд подержите ладони сомкнутыми, а затем медленно начинайте их разводить. В момент разделения аурических полей вы почувствуете легкий холодок.

Почередно сводите и разводите ладони в пределах нескольких сантиметров, и вы почувствуете, как меняются ощущения. Знайте, что вы экспериментируете с собственной аурой! Добившись успеха на этом этапе, можно переходить к следующему.

Каждый человек имеет семь энергетических центров, называемых чакрами (подробнее см. пятую главу, рис. 18). Чакры - это нервные центры\*, аккумулирующие и распределяющие физическую, умственную, эмоциональную и духовную энергии. Коль скоро энергия сосредоточена в чакрах, то и электромагнитное излучение человека имеет наибольшую интенсивность именно в этих центрах, поэтому ощущения в области чакр наиболее отчетливы.

\* Автор использует физиологическую терминологию, видимо, для простоты; строго говоря, она не совсем корректна.

Чакры расположены в эфирном теле человека вдоль позвоночного столба. Как уже было сказано, их семь:

Муладхара Бху\* - между половыми органами и анусом (основание позвоночника).

Свадхистхана Бхувар - между основанием половых органов и пупком.

Манипура Свар - уровень солнечного сплетения.

Анахата Маха - между лопатками на уровне сердца.

Вишудха Джана - основание горла.

Аджна Тапо (Агни) - "третий глаз" (межбровье).

Сахасрара Сатья - затылочная область.

\* Для обозначения чакр переводчик употребляет более известную в нашей стране транслитерацию с санскрита. В оригинале автор называет чакры корневой, крестцовой, солнечной, сердечной, горловой, бровной и коронной. Впервые почувствовав собственные чакры руками, вы будете приятно удивлены, так как, скорее всего, никогда ранее не подозревали о том, что они излучают энергию.

Теперь попробуйте одной ладонью определить и почувствовать чакру, расположенную в области сердца. Как и в предыдущем случае, начинайте опыт с расстояния примерно 30 см. Медленно подводите ладонь к груди и в тот момент, как почувствуете легкое сопротивление, отведите руку; повторяйте последовательность до тех пор, пока у вас не будет отчетливого впечатления о барьере, созданном вашей аурой.

Повторите опыт, но на этот раз сместите руку в сторону по отношению к уровню чакры. В данном случае вы сможете подвести руку к груди намного ближе, прежде чем почувствуете какое-либо сопротивление. Такое происходит вследствие того, что энергетическое поле в области чакр гораздо интенсивнее, чем на других участках ауры. Научившись чувствовать чакру в области сердца, попробуйте определить остальные энергетические центры. Постоянно тренируясь, вы почувствуете материальную наполненность ауры. Когда вы испытаете это чувство, можно будет с уверенностью говорить о том, что ваша восприимчивость к сверхчувственным явлениям значительно повысилась. Если ваш партнер находится на таком же уровне, то у вас не возникнет проблем при осознанном определении аурического поля.

Сейчас мы переходим к решению основной задачи: попробуем почувствовать ауру другого человека. Усадите вашего друга на стул, встаньте за его спиной и держите свои ладони на расстоянии 30 см от его головы. Начинать медленное движение рук в его сторону до тех пор, пока не почувствуете сопротивление (рис. 12). Поочередно двигая ладонями вперед и назад, определите точную границу поля. Не исключено, что напарник во время ваших манипуляций также почувствует активизацию энергетического поля.

На следующем этапе попробуйте поводить руками с разных сторон и ощутить аурическое поле вокруг вашего друга.

Немного попрактиковавшись, попросите приятеля лечь на спину и закрыть глаза. Теперь вашей задачей является определение энергетических центров (чакр) напарника. Во время опыта попросите его прокомментировать ощущения, возникающие в момент фиксации ладоней над чакрами. При этом, чем легче будет одет испытуемый, тем лучше (рис. 13). Если вы преуспели в предыдущих упражнениях, то этот опыт будет несложным. Одновременно ваш друг будет развивать свои способности к аурическому видению, определяя с закрытыми глазами местонахождение ваших ладоней.

Удачные результаты эксперимента будут ярким свидетельством того, что вы с партнером находитесь на правильном пути. Со временем напарник станет ощущать ваши ладони сразу же, как вы остановите их над той или иной чакрой. Само собой разумеется, что время от времени вам придется меняться ролями.

Перед тем как перейти к непосредственному обучению аурическому зрению, следует пройти еще один, заключительный этап.

Вероятно, вы знаете о том, что каждый человек имеет то, что принято называть жизненным пространством, вторжение в которое посторонних действует на него угнетающе. Иными словами, чем ближе нам по духу тот или иной человек, тем, соответственно, мы ближе подпускаем его к себе. Когда незнакомый или неприятный человек вторгается в наше пространство, энергетическое поле мгновенно реагирует и вынуждает нас отойти в сторону. Это явление становится причиной того, что нередко иностранцы чувствуют себя неловко во время путешествий по странам с другой культурой. По сравнению с американцем житель Дальнего Востока обладает намного меньшим жизненным пространством.

Следовательно, находясь в одной комнате с американцем, ни о чем не подозревающий дальневосточный визитер будет вторгаться в поле жителя США, вынуждая последнего искать убежища в дальнем углу комнаты. Доктор Чарльз Тарт называет это пространство психологической аурой.

Фактически, описанная выше картина воспроизводит то, что в действительности происходит при взаимодействии ауры одного человека с аурой другого. В качестве примера можно представить поездку в метро в час пик, когда пассажиры буквально "набиты" в вагон как сельди в бочку. В такой ситуации аурические поля незнакомых людей стремятся оттолкнуть друг друга. В следующий раз, когда окажетесь в переполненном вагоне или лифте, задумайтесь об ауре других людей. При этом вам не потребуется использовать руки, настолько отчетливо вы сможете ощутить близко соприкасающиеся полевые структуры.

Если человек нам симпатичен, аурические поля открываются и проникают друг в друга. Попросите напарника встать у противоположной стены комнаты. Стоя лицом к другой стене и слегка раздвинув руки и ноги, попытайтесь определить момент, когда приближающийся к вам приятель войдет в область распространения вашей ауры.

Первые попытки могут не принести желаемого результата. Такое происходит вследствие того, что каждая клетка вашего тела находится в состоянии ожидания, и момент соприкосновения аурических полей может быть определен не совсем точно. Однако не унывайте, расслабьтесь и подумайте о приятном. Постарайтесь не слышать и не замечать посторонних звуков и предметов. Как правило, я стараюсь сосредоточить внимание на дыхании и отогнать любые мысли, приходящие в этот момент в голову. Используя такую методику, я безошибочно определяю "вхождение" напарника в мое жизненное пространство.

На самом деле опыт не так прост, как кажется. Все дело в том, что эксперимент в обществе близкого друга сам по себе подразумевает некоторое взаимное проникновение ваших аур, и точно определить разделяющий их "барьер" не всегда удается. Во время занятий со студентами я неоднократно наблюдал подобный эффект. Люди, абсолютно не знакомые друг с другом, справляются с задачей намного успешнее заведомых друзей. И все же как только я предлагал "неудачникам" сменить пару, у них все прекрасно получалось.

Заранее предупреждая о том, что длительные по времени упражнения не приносят того результата, который дает цикл из нескольких последовательных занятий. Поэтому не следует стремиться овладеть методикой за вечер или даже неделю. Хотелось бы особо подчеркнуть, что залогом успеха является игривое, беззаботное психологическое состояние экспериментирующего. Любое напряжение и принужденные волевые усилия сведут все попытки чувствовать ауру на нет. Добившись успеха на этом этапе, можно переходить к изучению методик аурического видения.

### 3. Как увидеть ауру?

Если вы успешно проделали все опыты, описание которых приводилось в предыдущей главе, следующий этап покажется вам не таким трудным, так как теперь ваше сознание расширилось, а восприимчивость к тонким полевым структурам значительно выросла. Не исключено, что, проделав ранее указанные упражнения, вы сразу же обретете способность к аурическому зрению. И все же я бы не советовал вам пропускать эту главу, так как содержащаяся в ней информация может оказаться весьма полезной.

Со временем я убедился в том, что некоторые из моих учеников могут различать аурическое свечение именно на уровне ощущений. Такое явление сродни ясновидению, когда экстрасенсы интуитивно чувствуют цвета, хотя в общепринятом смысле их не видят. Тем не менее внимательно изучите эту главу и не упускайте возможности увидеть ауру во всем ее великолепии. Некоторые источники указывают на то, что аурическое зрение осуществляется исключительно посредством "третьего глаза". На это сложно возразить, и иногда мне самому кажется, что я воспринимаю цвета скорее интуитивно, а не с помощью обычного зрения. Однако, судя по моему опыту, аурическое зрение превалирует над чувственным восприятием. Итак, усаживайтесь в удобное кресло, полностью расслабьтесь. Окончив упражнение по релаксации (как умственной, так и физической), откройте глаза и приступайте к первому опыту.

Свет в комнате должен быть приглушенным, а вы должны сидеть так, чтобы все яркие цвета находились у вас за спиной, и отдельные лучи концентрированного света не попадали в глаза.

Соедините указательные пальцы и в течение десяти секунд сосредоточьте на них свой взгляд. Затем медленно разведите их в стороны. Несмотря на то что вы разводите пальцы, между ними будет видна едва заметная энергетическая нить (рис. 14). Во время первой попытки нить пропадет, как только расстояние между пальцами увеличится на пару сантиметров. Однако с практикой зрительный эффект будет сохраняться при расстоянии 10-12 см.



Если первый опыт потерпел неудачу, приглушите освещение и попытайтесь увидеть энергетическую нить на светлом фоне. В качестве такого фона чаще используют лист белой бумаги, хотя некоторым людям проще пользоваться темным фоном, так как они видят нить практически белой.

После первого удачного опыта вы сможете видеть энергетические нити в любое время и при любых обстоятельствах. Теперь попытайтесь проделать аналогичный опыт со всеми десятью пальцами рук. Разводя руки в стороны, вы убедитесь в том, что энергетические линии соединяют все десять пальцев.

Если вы экспериментируете вместе с напарником, попытайтесь увидеть и его энергетические линии. Впервые увидев ауру другого человека, вы найдете этот опыт весьма впечатляющим.

Теперь усложним упражнение. Соедините кончики пальцев своей руки и руки приятеля, затем медленно отведите свою руку в сторону. То, что вы увидите, будет чистой энергией, соединяющей ваши аурические поля. Какой же результат следует ожидать, экспериментируя с неприятным для вас человеком? Попробуйте, причем попробуйте с максимальным возможным количеством людей.

Описанный выше опыт лучше всего проводить в компании. В качестве вспомогательного оборудования удобно использовать круглый стол с темной поверхностью, но подойдет и любой другой стол. Попросите участников опыта сесть вокруг стола и положить на него руки так, чтобы пальцы были направлены к центру. Приглушите освещение. Попросите коллег расслабиться и попытаться увидеть сеть силовых линий, соединяющую кончики пальцев рук сидящих.

Возможно, для этого потребуется не менее пяти минут. Как только один из участников начинает ее видеть, остальные, как правило, также добиваются результата. Эффект от того, что вы увидите над столом что-то наподобие гамака, поистине ошеломляющий (рис. 15). Смею вас заверить, по окончании эксперимента многие из его участников выразят желание ассистировать вам и в дальнейшем.

Присмотревшись, вы обнаружите, что энергетические потоки от разных людей отличаются по своей интенсивности. Это объясняется тем, что ваша аура положительно реагирует на людей, которые вам нравятся, и отторгает контакт с теми, кто вам неприятен.

Настала пора сделать еще один шаг на пути визуального изучения собственной ауры. Для этого необходимо встать в затемненной комнате напротив идеально белой или ровно окрашенной светлой краской стены. Встаньте лицом к стене на расстоянии нескольких метров и вытяните вперед правую руку так, чтобы пальцы располагались параллельно ей (рис. 16). Посмотрите на стену сквозь пальцы, при этом взгляд должен быть сфокусирован скорее на стене, а не на пальцах руки. Через некоторое время вы заметите отчетливую ауру вокруг руки. Она будет напоминать сероватую, почти бесцветную дымку.

Как только вы заметите дымку, переведите фокус со стены на нее. Не исключено, что во время этой процедуры аура исчезнет. Если такое произошло, вновь переведите взгляд на стену и повторите указанную последовательность действий.

Справившись с задачей, переведите взгляд на кончики пальцев. Вероятно, вы заметите, как они излучают едва видимые потоки энергии. При пристальном изучении можно обнаружить, что окружающее вашу руку аурическое свечение находится в постоянном движении. Некоторых людей первый опыт разочаровывает, так как новичкам аура кажется практически бесцветной. Не отчаивайтесь, с опытом цвета начнут проявляться. Проведите аналогичный опыт с левой рукой и при этом попробуйте изменить освещенность комнаты. Для первого опыта подходит полумрак, но со временем вы научитесь видеть ауру при любой степени освещенности.

Теперь попробуйте увидеть ауру вокруг других участков тела. Коль скоро вам удался опыт с рукой, вы наверняка увидите ауру и вокруг каждого участка тела. Одежда препятствует видению ауры, так что первые эксперименты лучше проводить голым (полуголым). К сожалению, большинство людей не могут видеть ауру в зеркале. В силу некоторых причин зеркала не могут четко ее отражать. Впрочем, попробуйте поэкспериментировать с зеркалом в ванной комнате и, может быть, ваши попытки увенчаются успехом.

Если вы носите очки, во время упражнений попробуйте их снять. Я встречал немало близоруких/дальнозорких людей, которым легче увидеть ауру без очков.

Для проведения следующего опыта вам снова потребуется напарник. Попросите его встать рядом с ровно покрашенной стеной, а сами встаньте в нескольких метрах. Сфокусируйте взгляд на стене за его спиной (рис. 17). Идеальным состоянием должен быть как бы "сон наяву", когда глаза открыты, но фактически вы ничего не видите. Однако вы должны одновременно расслабиться и сосредоточиться. Возможно, вам поможет мысль о том, что вы утомлены, и ваши глаза слипаются от усталости. На самом деле глаза закрывать не следует - главной целью является нефокусированный взгляд. Вероятно, первое впечатление будет неожиданным, когда вы увидите окружающую вашего друга аурическую дымку. Этот эффект воспринимается при помощи периферического зрения.

Скорее всего, вначале вы увидите ауру вокруг шеи и головы своего напарника, так как одежда будет мешать вам разглядеть свечение вокруг других участков тела. В то же время голова является главным центром энергетического излучения, и, соответственно, увидеть вокруг нее ауру намного легче.

Как только свечение появилось, попробуйте сфокусировать на нем свой взгляд. При первых попытках аура может исчезнуть, но будьте настойчивы. Увидев ауру сфокусированным взглядом, постарайтесь рассмотреть детали. Вы наверняка заметите, что она находится в постоянном движении и пропадает в момент моргания.

Встаньте поближе и попробуйте прикоснуться к ней. Возможно, потребуется несколько попыток перед тем, как вы сможете одновременно чувствовать и видеть ее. В большинстве случаев, когда новичок пытается ее потрогать, аура тут же исчезает из виду. Это происходит вследствие того, что, начиная встречное движение, экспериментатор меняет фокусное расстояние. Если такое случилось, вернитесь назад и повторите опыт. Аура появится вновь не позже чем через несколько секунд.

Ощущения, которые вы испытаете, будут вам знакомы (см. предыдущую главу), но при этом вы будете не только чувствовать, но и видеть ауру. Обратите внимание на то, как аура сопротивляется вторжению ваших пальцев подобно воздушному шару. Разница состоит в том, что в данном случае вы действительно можете проникнуть внутрь ауры. Попробуйте на ощупь разные участки аурического поля вашего друга. С особым вниманием исследуйте области, соответствующие чакрам; в этих местах отчетливо ощущается быстрое круговое движение.

Вновь вернитесь в исходное положение и попросите друга вспомнить эпизод, вызывающий у него раздражение (гнев). Отметьте изменения, происходящие в ауре. Скорее всего, она слегка "сжестится" и поменяет свою окраску. Гнев проявляется в грязновато-красном аурическом оттенке.

Попросите приятеля сделать несколько глубоких вдохов и подумать о приятном. Посмотрите, как увеличится и наполнится светом аура.

Попросите друга подумать о чем-либо нейтральном и проследите за тем, как аура возвращается к своим первоначальным размерам.

После этого напарник должен сосредоточиться на какой-либо эмоции, но не сообщать этого вам. Наблюдая происходящие в ауре изменения, попытайтесь определить душевное состояние партнера.

Проведите некоторые из предложенных упражнений на свежем воздухе; при этом следите за тем, чтобы солнце находилось у вас за спиной. Лучшим временем для эксперимента является раннее утро или вечер. Вы обязательно увидите, как увеличится в размерах аура вашего друга на свежем воздухе.

Существует еще несколько способов видеть ауру. Выполняя одну из таких методик, следует смотреть не на стену (как в предыдущем случае), а на лоб напарника. Сосредоточьте взгляд в области лба, а затем постепенно расширяйте периферическое зрение, сначала влево-вправо, затем вверх-вниз. Это приводит к тому, что взгляд становится нефокусированным, и вокруг головы появляется дымка. Продолжайте расширять периферическое зрение, и дымка трансформируется в отчетливую ауру. Как только это случится, сфокусируйте взгляд на ауре. Как и в предыдущем случае, первая попытка может привести к тому, что аура пропадет. Повторяйте упражнение снова и снова до тех пор, пока не добьетесь отчетливого видения ауры.

Следующий способ представляет собой комбинацию двух предыдущих методик. Поставьте или посадите напарника перед белой стеной. Отойдите в сторону и сосредоточьте взгляд на его носе. Постарайтесь максимально расширить свое периферическое зрение влево и вверх. Добившись желаемого, сделайте на стене отметку. Вернитесь в исходное положение и повторите упражнение, расширяя периферическое зрение вверх и вправо. Снова сделайте на стене отметку. Ту же последовательность повторите еще дважды - влево-вниз и вправо-вниз. Направьте взгляд на левую верхнюю отметку; через несколько секунд переведите взгляд на левую нижнюю; еще через несколько секунд переместите фокус на правую нижнюю, а затем на правую верхнюю. В конце упражнения попытайтесь охватить взглядом всю область предыдущего наблюдения. Справившись с этой задачей, вы увидите ауру вашего друга. Как и в других случаях, для того чтобы добиться отчетливого видения, вам понадобится несколько попыток.

Настало время закрепить успех. Отправьтесь на прогулку с напарником в какое-нибудь людное место и пропустите его на несколько шагов вперед. Невзирая на многочисленные отвлекающие факторы, попробуйте увидеть его ауру. Не отчаивайтесь, если ваши усилия не принесут мгновенного результата, ибо условия, в которых вы оказались, весьма отличаются от благоприятной обстановки предыдущих экспериментов. Поменяйтесь местами и проверьте, видит ли напарник вашу ауру.

Гуляя по улице, попробуйте увидеть ауру прохожих. При этом нет никакой нужды сверлить кого-то взглядом. Все, что нужно сделать, - это сфокусировать взгляд в 1-2 м за объектом и попытаться увидеть его ауру периферическим зрением. Обычно легче всего увидеть ауру вокруг головы. Однако, если эксперимент проходит в летнее время и люди легко одеты, нетрудно увидеть ауру вокруг большей части тела объектов наблюдения. Чувство, которое у вас при этом возникает, ни с чем не сравнимо. Однако для этого требуется время. Поэтому практикуйтесь везде, где бы вы ни находились.

#### 4. Аурические цвета

Любой цвет вызывает у человека соответствующую эмоциональную реакцию. Даже те люди, которые никогда об этом не задумывались, инстинктивно чувствуют, что теплые цвета способствуют проявлению возбуждения и положительных эмоций, в то время как холодные - умиротворяют и расслабляют.

Маленькие дети также способны реагировать на различные цветовые оттенки. Как правило, они соотносят красный цвет с проявлениями гнева, возбуждения и агрессии, а зеленый ассоциируют с миром, покоем и уединением. В 1978 году был проведен любопытный опыт, в ходе которого детям показывали разные картинки и просили нарисовать свои впечатления в цвете. Веселые сцены дети рисовали оранжевым, желтым, зеленым и синим, а мрачные - коричневым, черным и красным. Коль скоро вы научились видеть ауру, то сможете судить об эмоциональном состоянии людей, наблюдая цветовые характеристики их поля.

Нередко дети обладают врожденной способностью видеть ауру. В книге "A Layman's Guide to New Age and Spiritual Terms" Элейн Мюррей рассказывает о своем опыте работы с одиннадцатилетними и двенадцатилетними детьми в Онтарио. Несмотря на то что в то время она сама не владела техникой аурического зрения, 75% ее подопечных видели ауру в цвете.

Нередко мы используем название цветовых оттенков для выражения нашего эмоционального состояния. Не случайно мы используем выражения типа: "покраснел от ярости", "позеленел от зависти", "видит мир в розовом цвете", "черная тоска" и т. д. Происхождение этих клише очевидно - люди видели ауру и попытались описать ее вербально.

В 1932 году американский ученый Роберт Жирар провел серию экспериментов с заключенными. В ходе исследования он обнаружил, что красный цвет провоцирует агрессию, а синий успокаивает. Другой исследователь, Александр Шаусс, убедился в том, что розовый цвет понижает агрессию у заключенных. В частности, окрашенные розовой краской камеры успокаивали узников, страхуя их от агрессивных действий. Командование военно-морского флота США моментально отреагировало на открытие и перекрасило гауптвахты в розовый цвет. Этому примеру последовали многие исправительные учреждения по всей стране - агрессивно настроенных заключенных стали помещать в камеры с розовыми стенами.

Еще одно исследование было проведено консультантом по цветовому дизайну Джеком Уиджером, получившему заказ по оформлению интерьера полицейских помещений для допроса. Одна из комнат была окрашена салатной и бежевой краской, а вторая - ярко-красной и зеленой.

В первой комнате полицейские допрашивали жертв преступлений и членов их семей, а во второй - подозреваемых. Полицейские убедились в том, что во второй комнате подозреваемые становятся более словоохотливыми.

Человек всегда реагирует на цвет, осознает он это или нет. Так, предприятия быстрого питания давно сориентировались в "цветовой конъюнктуре", так как известно, что оранжевый цвет стимулирует аппетит, а красный не позволяет посетителям засиживаться подолгу. Таким образом, комбинация этих двух цветов делает свое дело - посетители покупают еды больше и съедают ее быстрее, освобождая места для новых клиентов.

Если вы научились различать призрачную дымку, образующую ауру, то скоро увидите и цвета. Для этого некоторым людям требуется несколько минут, но большинству придется тренироваться в течение нескольких дней и даже недель. Любая торопливость и нетерпение недопустимы. На своих занятиях я убедился, что люди, не добившиеся моментального результата, приходят в уныние, которое, в свою очередь, является врагом прогресса. Сколько бы времени ни потребовалось, будьте терпеливы и не теряйте надежду увидеть цветовую гамму.

Вначале цвета проявляются нечетливо. Большинство людей начинают видеть сначала серый цвет. Признаком того, что цветовое зрение развивается, является появление голубоватых оттенков. Голубой оттенок характерен для "ауры здоровья", которая начинает формироваться с момента рождения человека.

Как уже было сказано, цвета начинают проявляться постепенно. Вначале они как бы размыты: то появляются, то исчезают. Некоторым людям требуется время, чтобы убедиться в том, что они в действительности видят цвета, а не поддаются иллюзии или игре воображения.

Со временем один из цветовых оттенков начнет доминировать в объеме и интенсивности свечения. Этот фон называется основным цветом и является главной характеристикой, отражающей судьбоносные моменты в жизни человека. Несмотря на то что по основному цвету не всегда можно судить о правильности поступков человека, основные тенденции просматриваются весьма отчетливо. Так, самодостаточный человек, нашедший свое место в жизни, в отличие от неудачника, характеризуется сияющей вибрирующей аурой.

Со временем основной цвет расскажет вам многое о человеке, ауру которого вы наблюдаете. В идеале основной фон должен иметь значительные размеры и интенсивное, если не сверкающее, сияние. У людей бесчестных этот фон сжимается в размерах и приобретает тусклый, невыразительный оттенок.

Несколько лет назад я читал курс лекций в одной из тюрем. Меня приятно удивило, что несмотря на то, что многие заключенные имели тусклые аурические поля, было и немало таких, чья аура отличалась истинным величием. Во время лекций эти люди сидели обособленной группой, позднее я узнал, что они уже встали на путь исправления.

Охранники были немало удивлены тем, что я сумел различить их, и решили, что я пришел к таким выводам на основании задаваемых заключенным вопросов.

Вполне естественно, что у большинства людей ауры имеют средний размер и умеренную интенсивность свечения, и это несмотря на то, что они всячески пытаются реализовать свой потенциал. Чем больше наблюдаешь ауру других людей, тем больше убеждаешься в том, как мало из заложенных в человека качеств он реализует. К счастью, некоторые люди на определенном этапе жизни начинают понимать свое истинное предназначение, меняют приоритеты, следовательно, и сам образ жизни. Изменения такого рода непременно отражаются на их ауре.

Каждый цвет несет смысловую нагрузку, которая может быть соответствующим образом истолкована.

Значения основных цветов

Основные цвета соответствуют радужному спектру, и со временем в наблюдаемой ауре вы начнете различать его оттенки. Однако в ауре можно наблюдать и цвета, отсутствующие в радуге.

Красный

Потенциал: лидерство.

Этот цвет соответствует мощному потенциалу. Человек, основным цветом которого является красный, эгоцентричен и упорен в достижении поставленных целей. В детстве этот цвет может подавляться, особенно в условиях жесткой семейной дисциплины. Соответственно, аура ребенка может выглядеть тусклой и невыразительной. Однако, когда человек взрослеет и становится самостоятельным, его аура расширяется, свидетельствуя о том, что ее хозяин твердо стоит на ногах и волен поступать так, как ему заблагорассудится.

Носители красного основного цвета харизматичны, обладают недюжинной энергией и очевидными качествами лидера.

Нередко в общественной иерархии они занимают высокие посты. По складу характера они темпераментны, добросердечны и храбры.

К негативным проявлениям влияния этого цвета можно отнести нервозность и эгоцентризм.

Оранжевый

Потенциал: уравновешенность и сотрудничество.

Оранжевый - это теплый и нежный цвет. Как правило, он является основным цветом ауры людей тактичных, коммуникабельных и наделенных интуицией. С ними приятно иметь дело, такие люди нередко выступают в роли миротворцев. Они глубокомысленны, практичны и твердо стоят на земле.

К отрицательным качествам носителей оранжевого цвета можно отнести лень и проявления меланхолии.

Желтый

Потенциал: творческие способности, блестящий интеллект.

Носители желтого основного цвета экзальтированы и переменчивы. Они обладают острым умом, любят развлекаться сами и развлекать других. Они общительны и любят вести продолжительные беседы практически на любую тему. Обладая незаурядными способностями, эти люди поверхностны и их подход к знаниям носит оттенок дилетантства.

К негативным проявлениям можно отнести застенчивость и лживость.

Зеленый

Потенциал: целительство.

Носители этого основного цвета наделены качествами миротворцев и целителей. Как правило, это благородные, участливые и надежные люди. Несмотря на врожденное добродушие и безмятежность, они могут быть упорными и даже упрямыми, когда считают это необходимым. Чтобы заставить их изменить свое мнение, им приходится внушать, что та или иная идея является их собственной.

Отрицательное влияние зеленого проявляется в инертности мышления и нежелании менять свою точку зрения.

Голубой

Потенциал: многогранность.

Носители голубого цвета от природы восторженны и добронравны. Соответственно их аура отличается значительными размерами и интенсивным свечением. Как и у всех людей, у них есть свои взлеты и падения, но, в отличие от остальных, они умудряются успешно справляться с любыми невзгодами, причем делают это играючи. В душе они всегда остаются молодыми. Они искренны, честны и обычно говорят только то, что думают.

Одним из отрицательных качеств этих людей является неспособность доводить дело до конца. В этом смысле им легче начать новое дело, чем довести его до логического завершения.

Синий

Потенциал: ответственность за других.

Этот цвет не так-то легко интерпретировать, так как порой он выглядит как фиолетовый. Синий считается теплым, нежным и целебным цветом. Носители этого фона обычно подвизаются на ниве милосердия и благотворительности. Им нравится помогать и оказывать поддержку другим людям. Больше всего они любят находиться в присутствии любимых людей.

Несомненным недостатком носителей синего фона является неспособность говорить слово "нет". Такие люди часто становятся жертвами чужих корыстных интересов.

Фиолетовый

Потенциал: духовное и интеллектуальное совершенство.

Не случайно епископы носят фиолетовое одеяние. Носители фиолетового фона развивают духовные качества в течение всей жизни. Таким образом, количество фиолетового цвета в ауре определяет степень духовного развития. Однако многие люди, имеющие основным цветом фиолетовый, пытаются отрешиться от того, что им предназначено самой судьбой.

Попытки уйти от духовных аспектов негативно влияют на жизнь человека, ибо он уклоняется от предначертанного и не может полностью реализовать свой потенциал. Как только такие люди осознают свой путь, их аура начинает увеличиваться в размерах и приобретает интенсивное свечение.

К недостаткам можно отнести невольное чувство превосходства над окружающими, которое не всегда воспринимается другими людьми адекватно.

Серебряный

Потенциал: идеализм.

Несмотря на то что серебряный цвет нередко встречается в аурическом спектре, основным цветом он бывает нечасто.

Носители этого фона строят грандиозные планы, которые, к сожалению, редко воплощаются в жизнь. Эти люди не являются практиками - они скорее мечтатели и фантазеры. Однако, как только они начинают трезво смотреть на вещи, их успехам можно лишь позавидовать.

#### Золотой

Потенциал: безграничен.

Этот цвет самый могущественный. Носители этого фона не ограничены в своих возможностях и, как правило, не только способны на многое, но и реализуют все задуманное. Они харизматичны, трудолюбивы, терпеливы и целенаправленны. Наибольшего успеха эти люди добиваются на закате своих дней. Нет ничего удивительного в том, что святых и высоко духовных людей изображали с нимбами, выполненными в золотом цвете, подчеркивавшим их безграничный духовный потенциал.

#### Розовый

Потенциал: финансовый и материальный успех.

Этот нежный цвет является основным аурическим фоном целеустремленных, упорных людей. Жизненная планка, которую они себе устанавливают, высока, и если уж они поставили перед собой цель, то никогда не свернут с намеченного пути. Нередко такие люди находятся на вершине власти и занимают высокое общественное положение. Однако в глубине души они скромны и непритязательны, добры и благородны и любят, когда их окружают близкие люди.

#### Бронзовый

Потенциал: благотворительность.

Осенние желтоватые тона этого фона могут быть чрезвычайно привлекательны. Носители бронзового аурического фона заботливы, милосердны и способны на филантропические поступки. Они добросердечны и благородны. Соответственно, им надо научиться говорить слово "нет", ибо нередко они идут на поводу недобросовестных людей.

#### Белый

Потенциал: озарение и духовное совершенство.

Белый - цвет духовной чистоты - редко проявляется как основной аурический фон. Поскольку все остальные цвета являются производными от белого, последний по определению отождествляется со словом "свет". Носители белого фона скромны, самоотверженны и милосердны. Как правило, они заботятся об окружающих, забывая о собственных интересах. С годами у них нередко развивается незаурядный интуитивный дар.

Научившись видеть основной фон, вы вскоре станете различать и другие аурические цвета. По ним можно будет судить о пристрастиях и привязанностях человека. Обычно доминирующими являются один или два цвета, но некоторые люди обладают широким спектром аурического излучения, проявляющегося на фоне основного цвета.

Самые счастливые люди являются носителями цветовых комбинаций, которые порой могут быть неожиданными, но благотворными.

Например, на красном аурическом фоне (независимость и лидерство) просматриваются оранжевые излучения (тактичность, порядочность). Таким образом, качества лидера проявляются оптимально. Человек, обладающий такой аурой, не будет покровительствовать окружающим, а напротив, добиваться желаемого результата при поддержке и полном понимании со стороны других людей.

Красный фон, сквозь который проглядывает белое излучение, свойствен человеку, возглавляющему какую-либо гуманитарную миссию. Человек с такой аурой будет испытывать сложности, попытается он реализовать свои качества лидера исключительно в сфере бизнеса. Для полноты самовыражения ему придется балансировать между проявлениями двух энергий противоположной направленности. Не исключено, что в начале своей жизни такой человек будет использовать потенциал красного, игнорируя белый. На определенном этапе жизни он поймет, что такой алгоритм поведения включает программу самоуничтожения, пересмотрит жизненную позицию и найдет свое истинное призвание. Именно в таких случаях способность видеть и толковать ауру чрезвычайно важна и находит прямое практическое применение.

Человек, имеющий навыки интерпретации ауры, может дать добрый совет, который сделает ненужными напрасные усилия и непродуктивные поступки.

Степень самовыражения и личное счастье в значительной степени зависят от того, способен ли человек привести свой образ жизни в соответствие с цветовым спектром своей ауры.

Излучаемые цветовые оттенки

#### Красный

Люди с излучаемым красным цветом привыкли брать на себя ответственность и принимать решения самостоятельно. Они стремятся к власти и связанному с ней финансовому успеху.

#### Оранжевый

Люди с оранжевым аурическим излучением любят проводить время в кругу семьи и близких друзей. От природы они нежны, заботливы и обладают незаурядной интуицией.

#### Желтый

Носители желтого излучения любят новые идеи. С целью самовыражения они занимаются пением, танцами, литературой, живописью. Особенно они любят поговорить по душам.

#### Зеленый

Зеленое излучение свидетельствует о стремлении бросить вызов судьбе. Для достижения цели носители зеленого не жалеют времени и сил. Такие люди от рождения обладают даром целительства.

#### Голубой

Носители голубого излучения любят свободу и разнообразие. Они нетерпимы к любому рода ограничениям и запретам. Регламентированная работа "от и до" является для них настоящей пыткой. Они любят путешествовать, менять место жительства и круг общения.

#### Синий

Носители синего заботливы и в любой момент готовы протянуть другому руку помощи. Им доставляет удовольствие решать семейные проблемы и на этом поприще им нет равных.

#### Фиолетовый

Фиолетовое излучение ауры свойственно людям, стремящимся к знаниям и мудрости. В поисках скрытого смысла вещей они нередко занимаются духовной и метафизической практикой.

#### Серебряный

Носители серебряного излучения любят строить величественные планы, причем их мало волнует практическое воплощение очередной идеи; для них идея важна как таковая. Нередко они полностью уходят в себя и живут в воображаемом совершенном мире.

#### Золотой

Золотое излучение способствует великим начинаниям. Эти люди не ищут легких путей и способны пожертвовать жизненными удобствами ради воплощения мечты в жизнь.

#### Розовый

Носители розового любят планировать и мечтать о финансовом преуспевании. Гармонизируя розовый с основным аурическим фоном, они способны добиться невероятного успеха.

#### Белый

Белое излучение характерно для идеалистов и миротворцев. Они неукоснительно придерживаются собственных убеждений и предвосхищают лучшее будущее для грядущих поколений.

Аура состоит из нескольких слоев, известных как тонкие тела, цветовая палитра которых может варьироваться. Большинство ясновидящих воспринимают ауру на уровне эфирного плана, внутри которого различают цветовую гамму. Однако с развитием духовного зрения человек начинает видеть несколько аурических слоев. Их семь: материально-эфирный план;

астральный план;

нижний ментальный план;

верхний ментальный план;

духовный план;

интуитивный план;

абсолютный план.

Тонкие тела имеют непосредственную связь с чакрами, речь о которых пойдет в следующей главе.

Несколько полезных советов для начинающих

Одни люди без труда различают аурические цвета, а другие испытывают при этом определенные трудности. Несколько лет назад одна из моих учениц без видимых усилий и практически сразу увидела аурическую дымку. Однако, как она ни старалась, ей не удавалось увидеть цветовой спектр. Особенно ее удручало то, что другие члены группы, у которых долго не получалось увидеть даже намека на ауру, без видимых усилий преуспели в различении цветового свечения.

К счастью, я обучил ее определять цвета при помощи рамки. Как только она почувствовала, с каким цветом имеет дело, ее "аурический дальтонизм" пропал буквально в течение одного занятия. Насколько я понял, основной проблемой было нетерпеливое ожидание "чуда", а коль скоро она была первой, кто увидел ауру, то ожидала удержать пальму первенства и на следующем этапе. Чем больше она досадовала на неудачу, тем напряженней становились ее усилия\*.

\* Непременным условием выполнения любой эзотерической техники является состояние полной расслабленности.

Как уже говорилось, напряжение недопустимо, а цвета в свое время появляются, ибо способности и возможности людей строго индивидуальны. Кто-то начинает видеть цвета уже на первом занятии. Другим, чтобы приобрести этот навык, требуются недели и даже месяцы.

Очень полезно обращать внимание на цветовое решение собственной одежды. Задумайтесь над тем, почему вы предпочитаете носить одежду того или иного цвета, поэкспериментируйте с разными цветовыми сочетаниями и внимательно следите за своими ощущениями. При этом ваш уровень цветового восприятия значительно повысится, а значит, вам будет легче увидеть ауру.

Несколько лет назад моя знакомая должна была сделать на работе доклад, но испытывала необъяснимую робость перед публичным выступлением. Бедняжка так нервничала, что я не удержался и, чтобы она почувствовала уверенность в своих силах, посоветовал ей надеть что-нибудь красное. Я имел в виду нечто вроде блузки, но она облачилась в красный костюм, такого же цвета туфли. Выступление прошло на высшем уровне. С тех пор ее цветовые пристрастия резко изменились. В прошлом она носила одежду серых и желтоватых оттенков; теперь предпочитает яркие, броские тона.

Обратите внимание на то, одежду какого цвета носят окружающие вас люди. Задумайтесь над тем, насколько выигрышно выглядят ваши знакомые в одежде того или иного цвета.

Ложась спать, создайте мысленный образ какой-нибудь приятной сцены; попробуйте мысленным взором воссоздать ее в подробностях. Например, представьте, что вы находитесь на берегу моря. Попытайтесь рассмотреть и даже почувствовать песок у вас под ногами. Мысленно вдохните терпкий соленый запах морского бриза и отчетливо представьте себе цвет моря, песка и неба.

Не так давно я провел несколько незабываемых дней в бревенчатой хижине высоко в горах. При необходимости я живо представляю величественный вид, открывавшийся с порога хижины. В моей памяти оживают вершины сосен и заснеженные горные вершины, и эта панорама действует на меня успокаивающе. Предаясь воспоминаниям, я полностью расслабляюсь и ощущаю в душе мир и покой. Я живо чувствую запах сосны и дыхание прохладного ветерка. Однако больше всего меня восхищает окружающее цветовое великолепие.

Большинство моих учеников считают, что развитию аурического зрения очень помогает рисование цветными фломастерами. Как правило, я просил их что-либо изобразить, не обращая внимания на то, каким фломастером они рисуют. По окончании работы они смотрели на дело рук своих и старались припомнить ощущения, возникавшие в процессе рисования. Если они были чем-то угнетены или расстроены, то произвольно выбирали черный или коричневый цвет, а те, кто испытывал душевный подъем, предпочитали яркие веселые краски.

Это упражнение прекрасно помогает избавляться от угнетающих, негативных эмоций. Поскольку рисование осуществляется спонтанно, то в работу включается правое полушарие головного мозга, а это, как известно, повышает восприимчивость к аурическому видению.

И наконец, очень полезно "вдыхать цвета". Для этого необходимо закрыть глаза и представить, что с каждым вдохом в ваши легкие проникает поток красного воздуха, а с каждым выдохом красный поток распространяется по всему телу. После трех-четырех повторов попробуйте вдыхать-выдыхать воображаемый оранжевый воздух. Таким образом "перепробуйте" все цвета радуги, одновременно прислушиваясь к своим ощущениям. Упражнение очень полезно для наработки навыков по определению значений цветовых оттенков, так как в данном случае беспристрастным арбитром выступает ваше собственное тело.

Идентификация цвета при помощи рамки

Вам потребуется то же оборудование, которое вы использовали при определении внешней границы ауры, то есть проволочные уголки. Желательно, чтобы человек, ауру которого вы собираетесь изучать, находился рядом, хотя это условие не является обязательным.

Возьмите уголки в руки так, чтобы их длинные концы были направлены вперед. Попросите приспособление дать вам адекватный ответ. Я считаю полезным и эффективным задавать этот вопрос вслух.

Итак, я спрашиваю: "Какое движение обозначает «да»?" В моем случае уголки сигнализируют о положительном ответе, двигаясь навстречу друг другу до тех пор, пока не перекрещиваются. У вас может наблюдаться прямо противоположная картина. Один из моих друзей получает положительный ответ в момент, когда рамки останавливаются под углом 90° по отношению друг к другу. Реакция уголков может быть разной, важно лишь то, чтобы вы знали, когда их перемещение означает "да".

Предположим, вы определяете цвета ауры человека по имени Билл. Держа уголки в руках прямо перед собой, спросите: "Аурический фон Билла красный?" Если подтверждения не последовало, задайте следующий вопрос: "Аурический фон Билла оранжевый?" В своих вопросах продолжайте перечислять цвета до тех пор, пока не получите утвердительного ответа. Лично я, желая избежать возможной ошибки, перечисляю все цвета радуги даже в том случае, когда получаю положительный ответ с первого раза.

Определив основной цвет, спросите рамку об излучаемых оттенках. Помните о том, что в этом случае вы можете получить несколько подтверждений. Предположим, мы удостоверились в том, что у Билла основным цветом является голубой, а излучаемые оттенки - красный и фиолетовый. Теперь мы знаем, какие цвета следует увидеть, что упрощает поставленную задачу.

Большинству людей достаточно сделать такую "разминку" лишь несколько раз. После этого их цветовая восприимчивость значительно возрастает, и необходимость предварительной работы с рамками отпадает.

Определение цветов с помощью нумерологии

Нумерологический метод также используется при определении аурических цветов. Каждому числу соответствует конкретный цвет:

- 1 - красный;
- 2 - оранжевый;
- 3 - желтый;
- 4 - зеленый;
- 5 - голубой;
- 6 - синий;
- 7 - фиолетовый;
- 8 - розовый;
- 9 - бронзовый;
- 11 - серебряный;
- 22 - золотой.

Основной цвет определяется по так называемому "судьбоносному" числу человека, которое является основным в пифагорейской нумерологической системе и соотносится с целью в жизни. Как уже говорилось, основной цвет, или аурический фон, указывает на жизненное предназначение. Поэтому фоновый цвет и цвет, определяющий судьбу, как правило (но не всегда), совпадают.

Судьбоносное число определяется сложением всех чисел даты рождения. Так, если человек родился 28 апреля 1980 года, надо выполнить следующее арифметическое действие:

4 (месяц)  
28 (день)  
1980 (год)  
2012

После этого сумма (2012) сложением редуцируется до одного разряда:  $2 + 0 + 1 + 2 = 5$

Таким образом, судьбоносное число этого человека равняется пяти; число 5 соответствует голубому цвету, а значит, голубой является аурическим фоном.

Рассмотрим еще один пример. Молодая женщина родилась 12 марта 1975 года:

3 (месяц)  
12 (день)  
1975 (год)  
1990

Редуцируем сумму до одного разряда:  $1 + 9 + 9 + 0 = 19$ ;  $1 + 9 = 10$ ;  $1 + 0 = 1$ . Судьбоносное число женщины равно 1, и есть вероятность того, что ее основным цветом является красный.

Из общего правила существуют лишь два исключения. В результате сложения могут появиться числа 11 и 22. Они известны как "доминирующие номера"\*, и редуцировать их не следует. Люди, даты рождения которых соответствуют этим числам, по сравнению с другими обладают большим потенциалом.

\* Числа 33 и 44 также относятся к "доминирующим номерам".

При этом сложение надо производить исключительно в указанной выше последовательности.

У меня есть знакомая, которая родилась 29 февраля 1944 года. Вычисляя ее судьбоносное число по предложенной методике, получаем сумму, равную 22:

2 (месяц)  
29 (день)  
1944 (год)  
1975, и  $1 + 9 + 7 + 5 = 22$

Если сложить ее числа подряд, то доминирующий номер будет утерян:  $2 \text{ (месяц)} + (2 + 9) \text{ (день)} + 1 + 9 + 4 + 4 \text{ (год)} = 31$ ;  $3 + 1 = 4$ .

Наверное, вы уже обратили внимание на то, что нумерологический подход подразумевает определение всего лишь одиннадцати цветовых оттенков. Таким образом, этот метод не дает стопроцентной гарантии. Иными словами, цвета могут совпадать, но не исключена вероятность ошибки.

Так, человек, судьбоносным числом которого является 7, то есть цифра, соответствующая фиолетовому цвету, на самом деле может иметь белый аурический фон. Такое происходит вследствие того, что судьбоносное число представляет жизненную цель.

Поэтому, соответствующий судьбоносному числу цвет так или иначе проявится в ауре, но не обязательно будет представлять аурический фон, так как последний соотносится с жизненной целью. Обычно цвета совместимы, но не всегда идентичны.

При определении основного цвета по судьбоносному числу вероятность "попадания" равна 95%. Впрочем, определяя излучаемые цвета с помощью нумерологии, можно быть уверенным в правильном результате.

Для этого определяются цифры, соответствующие буквам имени человека. Пользуясь этим методом, приходится сталкиваться с определенными сложностями, ибо большинство людей известны под разными именами. Например, родители называют Билла Смита Уильямом, друзья зовут Биллом, а на работе он известен как У. Джей, так как его второе имя Джеймс. В банке он зарегистрирован под именем Уильям Джеймс Смит, а в детстве к нему обращались как к Билли. Жена называет его "мой медвежонок". Дело значительно усложняется, если принять во внимание то, что впоследствии он был усыновлен, а при крещении ему было дано имя Уильям Джеймс Кэллаган. Каким же образом следует поступать в данных непростых обстоятельствах?

Как правило, лучше анализировать имя, которое больше всего по душе самому человеку. Обычно это имя, которым его называют друзья. В нашем случае мы будем ориентироваться на сочетание Билл Смит.

В этом смысле мы отходим от нумерологических норм, в соответствии с которыми принято исследовать полное имя, данное человеку при рождении.

Для удобства мы воспользуемся следующей таблицей:

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| A | B | C | D | E | F | G | H | I |
| J | K | L | M | N | O | P | Q | R |
| S | T | U | V | W | X | Y | Z |   |

После несложных вычислений мы приходим к следующему результату:

BILL SMITH  
 2933 (Bill) 14928 (Smith)  
 $2 + 9 + 3 + 3 + 1 + 4 + 9 + 2 + 8 = 41$   
 $4 + 1 = 5$

В нумерологии полученное таким образом число 5 представляет природные предрасположенности человека, и, в нашем случае, характеризует Билла как многогранную личность. Мы знаем, что число 5 соответствует голубому цвету. Таким образом, основным излученным цветом ауры Билла будет именно этот оттенок.

Еще одной важнейшей нумерологической характеристикой является число, определяющее духовность. Это значение получается в результате сложения чисел, соответствующих гласным буквам имени. В имени и фамилии Билла две гласные буквы "i".

Следовательно, мы складываем соответствующие буквам числа:  $9 + 9 = 18$ ;  $1 + 8 = 9$ . Таким образом, мы получаем число 9, соотносимое с бронзовым цветом. В равной степени излучаемое аурическое свечение Билла характеризуется желтоватыми тонами.

Имея дело с английскими именами, следует иметь в виду, что буква "y" характеризуется как гласная в таких именах, как Lynda, то есть когда произносится как гласная, в отличие от тех слов, где она звучит как согласная, например в имени Yolande.

Обретение цветового восприятия

Цветовое восприятие можно повысить при помощи двух весьма полезных упражнений. Первое, по сути дела, является упражнением по расслаблению, и насколько мне известно, некоторые люди делают его в постели перед сном.

Итак, усаживайтесь в удобное кресло (или ложитесь в кровать) и закройте глаза. Несколько раз глубоко вздохните, мысленно концентрируясь на процессе дыхания. Во время выдоха можете повторять нечто вроде: "Я спокоен и расслаблен". Достигнув полного расслабления, попытайтесь создать мысленный образ великолепной радуги.

Постарайтесь, чтобы эта картина была как можно более отчетливой.

Вообразите, что вы поднимаетесь по этому импровизированному "мосту" и останавливаетесь в окружении красного цвета. Красный цвет полностью окружает ваше тело, вы просто купаетесь в нем. Почувствуйте, как он проникает в каждую клетку, наполняя ее силой и энергией. Возможно, вы почувствуете, как поток красного цвета буквально обтекает вас со всех сторон. Вдоволь насладившись "слиянием" с красным цветом, мысленно войдите в оранжевый сектор. Почувствуйте, как вас охватывает состояние мира и покоя.

Затем переходите в прекрасный, бодрящий желтый сектор. Несмотря на стимулирующий эффект, который желтый оказывает на интеллект, тело и нервная система успокаиваются. "Искупавшись" в потоке желтой энергии, испытайте зеленый цвет. Обратите внимание на то, как хорошо он успокаивает и расслабляет. Окунувшись в зеленый поток, вы отдохнете и восстановите свой энергетический баланс.

Мысленно перенеситесь на голубой участок радуги. Окруженный бирюзовым сиянием, вы постепенно перемещаетесь в насыщенный голубой поток. Возможно, в этот момент вы почувствуете вдохновляющее влияние голубого сияния. Это ощущение ни с чем не сравнимо, и вы поймете, что такого прилива сил и душевного подъема вы не испытывали уже очень давно.

Осталось сделать еще один шаг, чтобы вступить в поток насыщенного и глубокого синего цвета. Почувствуйте его целебные свойства и успокаивающее влияние. Всем телом вы испытываете благотворную энергию этого цвета.

И наконец, мысленно перенеситесь в фиолетовый сектор и почувствуйте, как расширяется ваше сознание и повышается жизненная мудрость. Откройте свой разум для интуитивного восприятия и душевной экзальтации.

По окончании упражнения откройте глаза и расслабьтесь. Вы почувствуете, что полностью отдохнули и восстановили жизненные силы. Однако основным достоинством этого упражнения служит то, что с его помощью вы сравнительно быстро повышаете свой уровень цветовой восприимчивости. Представляя себя в окружении того или иного цвета, вы учитесь взаимодействовать с излучением и осознавать значение цветовых оттенков. Иными словами, вы не просто медитируете, но и приобретаете знания по интерпретации цветов радуги.

Аура отдельных цветов

Еще одним неплохим способом повышения цветовой восприимчивости является наблюдение ауры, окружающей конкретные цвета. Как правило, увидеть излучение одного оттенка намного легче, чем ауру человека. На своих занятиях я использую детские кубики, обклеенные пленкой разных цветов.

Поставив один из таких кубиков на стол, я прошу учеников взглянуть на него. Обычно я начинаю с голубого кубика, затем предлагаю взглянуть на красный, так как эти цвета сильнее остальных излучают аурическое свечение. Лучше всего, когда ученики наблюдают кубики с расстояния не менее метра. Я прошу их посмотреть на одну из сторон кубика, а затем перевести взгляд на стену за ним. Когда они сфокусируют взгляд на стене, я прошу их расслабиться. Обычно в течение

нескольких секунд они начинают видеть на стене цветовой образ, противоположный (по цвету) тому, который увидели на столе. Если кубик был черный, они видят желтый образ; красный - зеленый. Именно эти цвета составляют ауру цвета и носят название дополнительных.

Таким образом, они последовательно начинают видеть ауру всех цветов радуги.

Рекомендую вам поэкспериментировать с цветными картонными карточками. Это упражнение предлагается с единственной целью - показать новичкам, что аура существует буквально вокруг каждого предмета и нужно лишь расслабиться, чтобы убедиться в этом. В то же время его полезно выполнять людям, у которых возникают трудности с различением цветов в аурическом спектре.

В процессе обучения не стоит пренебрегать любыми способами тренировки, начиная с нумерологического и кончая работой с рамкой. По мере того как ваша восприимчивость будет возрастать, необходимость в дополнительных средствах отпадет.

В то же время не стоит переоценивать искусственные методы аурической интерпретации, так как слишком частое их применение будет задерживать развитие ваших природных способностей. Будьте последовательны, терпеливы и позвольте "этому" случиться.

В настоящее время академические круги располагают лишь отрывочными сведениями об аурическом феномене. И все же на основании уже имеющихся данных можно смело утверждать, что аурический спектр человека позволяет судить о его личных качествах.

#### 5. Чакры

Чакрами называют семь энергетических центров эфирного тела, расположенных вдоль позвоночного столба (рис. 18).

Индийские йоги считают, что жизненная сила, которую они называют праной, распространяется в теле человека по тончайшим каналам - нади. Полагают, что в тонком теле человека насчитывается порядка 72 000 нади. Чакры располагаются вдоль основного канала - сушумны, проходящего вдоль позвоночника. Их сравнивают с вращающимися энергетическими колесами, которые поглощают и затем преобразуют высшие тонкие энергии для их утилизации на физическом (телесном) уровне. На Востоке чакры изображают в виде цветков лотоса с разным количеством лепестков.

В процессе дыхания человек поглощает как положительную, так и отрицательную энергию. Правая часть тела содержит\* положительную энергию, а левая - отрицательную. Разница энергетических потенциалов заставляет чакры вращаться. При этом каждая из них вращается в направлении, противоположном вращению соседней.

\* Под словом "содержит" следует понимать непрерывный энергетический поток.

Во время занятий по чувственному восприятию ауры вы уже убедились в том, насколько мощное энергетическое излучение исходит из этих центров. Каждая чakra излучает свой индивидуальный цвет, соответствующий одному из цветов радужного спектра. Следовательно, аура любого человека содержит хотя бы малую толику каждого цвета радуги.

В странах Востока о чакрах знают на протяжении тысячелетий, в то время как западные ученые до самого последнего времени игнорировали это понятие как таковое.

В 1970 году японский ученый доктор Хироши Матаяма провел исследование с целью получения научного подтверждения существования чакр. Оно увенчалось успехом - вышла книга "Наука и эволюция сознания: чакры, ци и пси". Для чистоты эксперимента опыты доктора Матаямы проводились в помещении, экранированном свинцом, и были направлены на выявление биоэнергетического излучения чакр. В ходе эксперимента к чакрам подносили медный электрод, с помощью которого пытались измерить потенциал биоэлектромагнитного поля. Среди испытуемых были люди, которые заявили о том, что им удалось "открыть" конкретные чакры. Ученый обнаружил, что амплитуда и частота электромагнитного излучения в области одной из таких чакр значительно превышают характеристики чакр обычных людей.

В то же время Матаяма убедился, что некоторые люди могут сознательно излучать энергию из чакр своего тела, что подтверждалось возмущениями электромагнитных полей. В отличие от проводившихся ранее аналогичных экспериментов, опыт японского ученого демонстрировали в университетских лабораториях многократно.

Другой любопытный эксперимент провела доктор Валери Хант. Целью ее исследований было выявление терапевтического влияния методики, известной как "рольфинг". Во время опыта использовались особые электроды, с помощью которых определялся электрический потенциал мышц. Она обнаружила, что в области чакр приборы фиксировали более высокие показатели по сравнению с другими участками тела.

В ходе этой серии экспериментов, проводимых при участии одаренного парапсихолога Розалин Брюйер, было сделано не менее впечатляющее открытие. В то время как доктор Хант следила за показаниями приборов, госпожа Брюйер исследовала изменения, происходившие в аурических полях испытуемых. Выяснилось, что исследование ауры давало те же результаты, что и электронное тестирование. Иными словами, когда Брюйер отмечала, например, красное свечение, приборы показывали наличие волн соответствующей конфигурации. То же самое происходило, когда женщина-экстрасенс указывала на наличие других цветов.

Квартернион. Этим названием нередко обозначают условный квадрат, представляющий четыре нижние чакры. По сравнению с тремя верхними чакрами их вибрация не так высока, и в эзотерическом смысле они считаются "приземленными". Каждая из четырех чакр соотносится с одним из традиционных "элементов": огнем, землей, воздухом и водой.

Муладхара

Цвет: красный.

Элемент: земля.

Чувство: обоняние.

Желания: физический контакт.

Задача: думать перед тем, как действовать.

Ключевое слово: материальный.

Расположенная у основания позвоночного столба муладхара дает человеку ощущение защищенности и комфорта. В переводе с санскрита название этой чакры означает "поддержка". По сути дела, чakra обеспечивает жизнестойкость человека и наполняет его энергией. На эмоциональном уровне она формирует храбрость и упорство, на чувственном - отвечает за обоняние и оказывает существенное влияние на зубы, кости и ногти. Этой чакре принадлежит определяющая роль в борьбе человека за выживание. Недостаток энергетического потенциала муладхары делает человека нервным и лишает его чувства уверенности в собственных силах. В такие периоды в чакре накапливается чувство страха. И наоборот, излишняя стимуляция чакры провоцирует высокомерие, эгоцентризм, жадность и похотливость.

Свадхистхана

Цвет: оранжевый.

Элемент: вода.

Чувство: вкус.

Желания: уважение, признание.



Задача: любить и служить другим людям.  
Ключевое слово: общественный.

Расположенная на уровне крестца, примерно на пять сантиметров ниже пупка, эта чакра соотносится с элементом воды и, соответственно, связана с "текучими" функциями организма. Она представляет сексуальность, творческую активность и эмоциональное равновесие. В переводе с санскрита "свадхистхана" означает "обитель жизненной силы". Чакра внушает человеку оптимизм и надежду на эмоциональном уровне и определяет чувство вкуса. Как правило, общительные люди имеют хорошо сбалансированную крестцовую чакру. В случае энергетического дисбаланса в этой области могут возникать такие заболевания, как, например, артрит. Недугу часто предшествуют внешние проявления недостаточной энергетической насыщенности свадхистханы: раздражительность, уныние, обидчивость. Излишняя стимуляция чакры приводит к проявлениям агрессивности, деспотизма и самодурства.

Манипура  
Цвет: желтый.  
Элемент: огонь.  
Чувство: зрение.  
Желания: стремление к пониманию.  
Задача: наладить с близкими людьми ровные отношения.  
Ключевое слово: интеллект.

Чакра расположена в области солнечного сплетения. Ее название буквально переводится как "пупочная драгоценность". Она сообщает человеку чувство собственного достоинства и удовлетворенности собой. Чакра распространяет свое влияние на две сферы - зрение и органы пищеварения. Поэтому неудивительно, что, когда человек счастлив и всем доволен, он видит мир "другими глазами". В равной мере чакра определяет чувствительность человека, а на эмоциональном уровне внушает чувство уверенности в себе, самоуважения и оптимизма. Однако несправедливая жизнь может привести к накоплению в чакре агрессивности и негативных эмоций. Избыточная стимуляция манипуры приводит к тому, что человек отдает все силы работе, становится привередливым и слишком требовательным. При недостаточной энергонасыщенности чакры человек теряет уверенность в себе, становится робок и нерешителен.

Анахата  
Цвет: зеленый.  
Элемент: воздух.  
Чувство: осязание.  
Желания: любить и быть любимым.  
Задача: обрести уверенность в себе.  
Ключевое слово: эмоции.

Чакра расположена на уровне сердца, в центре грудной клетки. Она отвечает за любовь, гармонию в отношениях, чувство сострадания и контролирует осязание. Когда нам кто-то дорог, сердце "открывается" навстречу этому человеку. На Дальнем Востоке эту чакру называют "храмом любви". "Анахата" переводится как "непобедимая". На эмоциональном уровне чакра отвечает за сострадание, самоуважение и почтительное отношение к другим людям. Люди, испытывающие доминирующее влияние анахаты, благожелательны и заботливы как по отношению к себе, так и к другим. Людей со своего рода "сердечной недостаточностью" можно определить с первого взгляда. Они слишком чувствительны, сострадательны и в стремлении угодить другим, доходят до самоотречения. Нередко они испытывают жалость к самому себе и находятся во власти разнообразных страхов. Большинство иждивенцев и прихлебателей имеют энергетически ослабленную анахату. В случае избыточной стимуляции этой чакры люди становятся привередливыми, капризными, властными.

Триада. Три верхних чакры условно называют триадой. По сравнению с четырьмя нижними, они вибрируют на более высоком уровне. В астрологии они соответствуют кардинальным, фиксированным и мутабельным знакам Зодиака соответственно. Кардинальные знаки (Овен, Рак, Весы и Козерог) считаются превосходными, энергичными и выразительными. Фиксированные знаки (Телец, Лев, Скорпион и Водолей) тверды, упорны и упрямы. Мутабельные знаки (Близнецы, Дева, Стрелец и Рыбы) способны адаптироваться к возникающим обстоятельствам.

Вишудха  
Цвет: голубой.  
Астрологическое соответствие: фиксированная.  
Чувство: звук.  
Желания: обретение внутреннего покоя.  
Задача: рисковать.  
Ключевое слово: идеи.

Чакра расположена на уровне горла. "Вишудха" переводится с санскрита как "чистый". Этот энергетический центр является своего рода проводником мыслей и идей от верхней чакры к четырем нижним. Чакра отвечает за звук и является речевым центром, контролирующим общение и самовыражение. На эмоциональном уровне она способствует появлению новых идей, любви и взаимопониманию между людьми. Сбалансированная чакра успокаивает ум, развивает чувство времени и укрепляет веру. Избыточная стимуляция чакры делает человека самонадеянным, надменным, догматичным и властным. Недостаточная стимуляция чакры делает человека слабым, лживым и ненадежным.

Аджна  
Цвет: синий.  
Астрологическое соответствие: мутабельная.  
Желания: быть в гармонии со Вселенной.  
Задача: осуществить мечты.  
Ключевое слово: интуиция.

Чакра расположена на уровне лба, в межбровье. В переводе с санскрита "аджна" означает "приказ". Чакра управляет разумом и является своего рода командным пунктом по отношению к другим энергетическим центрам. И действительно, мысль всегда опережает действие. К сожалению, найдется немного людей, способных полностью контролировать свои мысли. На эмоциональном уровне чакра повышает уровень осознания повседневной реальности и формирует духовные структуры человека.

Как уже было сказано, аджна отвечает за интуитивное восприятие, включая такие незначительные аспекты, как ощущение чужого настроения и сопереживание. Случалось ли вам почувствовать себя абсолютно опустошенным после общения с другим человеком? Если да, то вы подверглись влиянию чужой негативной энергии. При этом виновник случившегося мог и не выражать свои отрицательные эмоции вслух, так как все мы восприимчивы к воздействию на подсознательном уровне. Избыточная стимуляция этой чакры делает человека гордым, авторитарным, властным и догматичным. Классическим примером такой личности служит Адольф Гитлер. Недостаточная стимуляция аджны делает людей робкими, застенчивыми, неудачниками.

Сахасрара

Цвет: фиолетовый.

Астрологическое соответствие: кардинальная.

Желания: стремление проникнуть в суть вещей.

Задача: обретение знаний и мудрости.

Ключевое слово: духовность.

Чакра, расположенная в теменной области головы, управляет наиболее мощными вибрациями тела. Нередко художники, пишущие портреты высокодуховных людей, изображают ее в виде светящегося нимба. Католические монахи выстригали тонзуры, чтобы освободить эту часть головы от всего лишнего. В переводе с санскрита "сахасрара" означает "тысяча", а сама чакра изображается в виде цветка лотоса с тысячей лепестков.

Эта чакра поддерживает баланс между внешней оболочкой человека и его внутренним духовным содержанием.

Мистическое осмысление действительности, осознание глубинных взаимосвязей всего сущего также осуществляется под ее руководством. В этом смысле отказ от собственного "я" и расширение сознания до вселенского уровня является чрезвычайно сложной задачей, осуществив которую человек обретает свою истинную натуру.

Избыточная стимуляция чакры делает людей раздражительными, нетерпимыми и подавленными. В таких случаях велика вероятность появления сильных головных болей. Недостаточная стимуляция приводит к появлению чувства одиночества, нежеланию общаться с другими людьми и потере радости жизни.

Научившись видеть чакры разных людей, вы убедитесь в том, что они отличаются друг от друга размерами и интенсивностью свечения. Так, у одного человека чакра может быть большой, светящейся и вибрирующей, а у другого та же чакра будет выглядеть весьма невыразительно. Предположим, что речь идет о чакре, расположенной в области горла. В нашем случае можно прийти к выводу о том, что один из этих людей использовал потенциал чакры полностью, в то время как другой не сумел раскрыть заложенные в ней возможности.

К счастью, существуют способы гармонизации полевых структур, и если вам позволят, вы можете применить на практике одну из таких методик. В этой книге речь идет о коррекции ауры.

Гармонизация ауры

Во второй главе рассказывалось о том, как работать с рамкой. Теперь мы попробуем осуществить аналогичную диагностику, но уже с помощью маятника.

Фактически маятником служит отвес, то есть груз, подвешенный на веревку, струну или тонкую цепочку. Легче всего "считывать" результаты, когда вес груза равен не менее 50 г.

Это приспособление сейчас можно приобрести в специализированных магазинах. Если вы решитесь на такую покупку, то прежде чем принимать решение, попросите показать вам несколько маятников, так как они обладают разной чувствительностью. В продаже могут быть и специальные аурические, или, как их еще называют, спектральные, маятники с радужной раскраской и передвижным индикатором искомого цвета. Некоторые люди считают эти устройства весьма удобными. И все же обычный маятник ничем не хуже (рис. 19).

Зажмите шнур маятника между большим и указательным пальцами и удерживайте груз над фигурой, изображенной на рис. 20. Задайте маятнику вопрос, какое направление движения означает "да". Проявите терпение и через какое-то время ваш маятник начнет двигаться либо влево-вправо, либо по диагонали, либо по (против) часовой стрелке(и). Аналогичным образом определите, какое движение маятника соответствует отрицательному ответу.

Вышеупомянутый тест желательно проводить перед каждой диагностикой. Одни люди утверждают, что в этом нет необходимости, другие свидетельствуют о том, что от опыта к опыту показания маятника могут меняться. Как бы там ни было, привычка проверять маятник на положительную и отрицательную реакцию весьма полезна.

А теперь мы попробуем сбалансировать ауру напарника при помощи маятника. Попросите своего друга лечь на спину. Под голову можно подложить небольшую подушку. Если вы работаете со спектральным маятником, зафиксируйте индикатор на красном секторе. Если же у вас в руках обычный маятник, скажите себе: "Я проверяю муладхара-чакру".

Держа маятник на уровне гениталий, что примерно соответствует основанию позвоночника, задайте вопрос: "Здорова ли муладхара моего друга?" Если ответ положительный, можно переходить к проверке следующей чакры (при этом помните, что на спектральном маятнике индикатор следует переместить в оранжевый сектор).

В случае отрицательного ответа, свидетельствующего об ущербе чакры, следует по очереди проверить все семь чакр и лишь затем переходить к корректировке (рис. 21).

После такой проверки я задаю маятнику вопрос, которая из чакр находится в наихудшем состоянии. При этом задаю вопросы последовательно по поводу каждой чакры, например: "Здорова ли муладхара?" и т. д.

На этом этапе проверки следует задать маятнику еще два вопроса. Удерживая маятник над центром диаграммы (рис. 20), спросите: "Какое направление движения выявляет негативные энергии?" и затем: "Какое направление выявляет позитивные энергии?"

Опустите пальцы свободной руки в стакан с водой. Подведите маятник к самой слабой чакре и попросите его втянуть в себя негативные полевые излучения. Маятник начнет двигаться в сторону, соответствующую проявлениям негативной энергии. В это время происходит следующее: негативная энергетика проходит от маятника через держащую его руку, затем через другую руку перетекает в стакан с водой.

Как только маятник прекратит свое движение, выньте пальцы из воды. Сполосните руку в проточной воде и повторите процедуру с другими чакрами, ослабленными негативной энергией.

Коль скоро вам придется заниматься проблемами вашего друга, неплохо поинтересоваться тем, что вызвало подобные осложнения. При этом следует иметь в виду, что не всякий человек будет откровенен. Поэтому вам надо научиться уважать решение своих пациентов. В таких случаях, невзирая на упорное молчание клиента, я все же рассказываю ему о возможных причинах дисбаланса. Иными словами, если вы решите помогать людям, надо научиться сдержанности, терпимости и заботливому обращению с пациентами.

Порой люди попросту не знают причины, вызвавшей негативные изменения. Подобное происходит в тех случаях, когда проблема забыта и скрыта в глубинах подсознания.

Не так давно я занимался балансировкой ауры одного преуспевающего дельца. Он считал себя человеком положительным во всех отношениях и не допускал даже мысли о каком-либо негативе. Однако в процессе балансировки он припомнил, что в детстве никогда не плакал, так как отец убедил его в том, что плачут только девчонки. Таким образом, нереализованные эмоции трансформировались в подсознательный комплекс и были глубоко погребены в чакрах. Когда я закончил, он разразился слезами и проплакал двадцать минут. Однако он поспешил меня успокоить, заявив, что это были слезы радости. После сеанса он выглядел так, как будто помолодел на пятнадцать лет.

Закончив процедуру, вновь проверьте, все ли чакры излучают положительную энергию, ибо порой однократной балансировки бывает недостаточно. Работу можно считать законченной только тогда, когда каждая из семи чакр "дает положительный ответ".

В конце процедуры переместите индикатор маятника в зеленый сектор и исследуйте маятником все тело в направлении, соответствующем положительному энергетическому потоку. Если вы работаете с обычным маятником, мысленно посылайте через него живительную зеленую энергию вашему другу.

Предложите вашему другу вылить стакан воды в раковину, представляя, как из него выходит негативная энергия.

После проведенной балансировки ваш подопечный почувствует себя так, как будто заново родился. Более того, могу сказать по собственному опыту, что после сеанса целитель сам ощущает прилив сил и энергии. Ум человека становится острее, а самочувствие заметно улучшается. Другими словами, душа поет. Такое происходит даже с теми, кто не захотел во время сеанса обсуждать причины дисбаланса.

#### Кристаллы

Каждой чакре соответствуют конкретные кристаллы, ношение которых улучшает сбалансированность чакр. Однако к подобным талисманам следует относиться с осторожностью. Кристаллические образования легко впитывают в себя энергию. Следовательно, ваш кристалл будет аккумулировать энергию ваших же грязных мыслей и не замедлит вернуть ее вам в будущем. То же самое касается и мыслей чужих людей. Поэтому, находясь в дурной компании, лучше воздержаться от ношения на теле камней.

В то же время, если вы общаетесь с жизнерадостными, веселыми и добрыми людьми, камень насыщается их положительной энергией, которая впоследствии окажет вам поддержку на полевого уровне.

Кристаллы лучше всего носить под одеждой, так, чтобы они соприкасались с кожей. Таким образом вы оградите их (частично) от негативных влияний посторонних людей. По этой же причине некоторые предпочитают носить кристаллы в ладанке на шее. Впрочем, второй способ менее эффективен по сравнению с первым.

Время от времени кристаллы необходимо "очищать", особенно в случаях косвенного контакта с проявлениями негативных энергий. Для этого опустите кристалл вершиной вниз и в течение минуты промывайте его холодной водой.

Вполне естественно, что чакрам соответствуют кристаллы определенных цветов. Следовательно, кристалл красного цвета носят для "улучшения самочувствия" муладхары, а оранжевый камень - для корректировки свадхистханы. Многие люди носят с собой (на себе) кристаллы кварца (горный хрусталь). Прозрачный кварц содержит в себе все цвета радуги, следовательно, благотворен для всех чакр.

#### Муладхара

Пироп (красный гранат) - носится за поясом, ибо может вызывать головную боль и безумие.

Черный обсидиан - "приземляет".

Дымчатый кварц (раухтопаз) - для психической, эмоциональной и физической защиты.

#### Свадхистхана

Тигровый глаз - придает силу, уверенность в себе и храбрость.

Сердолик (карнеол) - укрепляет мужество и снимает напряжение.

#### Манипура

Цитрин (желтый кварц) - способствует концентрации и помогает бороться с унынием.

Малахит - помогает преодолевать эмоциональные потрясения и внушает радость.

#### Анахата

Нефрит (зеленый жадеит) - помогает в любви, наделяет душевной теплотой и мудростью.

Розовый кварц (воробьевит) - помогает любить и заботиться о себе.

Зеленый авантюрин - камень мечтателей; воспитывает самостоятельность и способствует появлению великих замыслов.

#### Вишудха

Содалит - способствует самовыражению.

Азурит - ускоряет процесс духовного пробуждения.

#### Аджна

Лазурит (ляпис-лазурь) - помогает в делах духовных; следует носить с осторожностью, так как камень у некоторых людей вызывает безумие.

Флюорит (плавиковый шпат) - восстанавливает душевное равновесие и физическую форму.

#### Сахасрара

Аметист - устраняет телесные недуги и способствует духовному развитию.

Сугилит (королевский лаулит) - воспитывает целеустремленность.

Горный хрусталь - содержит весь радужный спектр и помогает всем чакрам.

#### 6. Интерпретация цвета

Вы уже умеете различать цветовую гамму в аурах людей. Сама по себе эта способность доставляет немало радости, но приносит практическую пользу лишь в том случае, когда человек умеет толковать значение тех или иных цветовых оттенков.

Наиболее очевидным цветом является аурический фон, который определяет доминирующее значение. Я не раз слышал, как люди жаловались на основной цвет своей ауры. Большинству в качестве основного аурического фона хотелось бы иметь великолепное фиолетовое свечение, свидетельствующее о высоком духовном уровне его обладателя. Обнаружив, что их основным цветом является приземленный красный, люди нередко бывают разочарованы. Заверяю вас, что для озбоченности такого рода нет никаких оснований. В данном случае речь идет о недостаточном понимании того, что при интерпретации ауры следует учитывать многочисленные аспекты ее оттенков, а не только традиционные значения цветов.

#### Традиционные значения:

красный - чувственность, жизнелюбие, агрессивность;

оранжевый - эмоции, здоровье;

желтый - творчество, интеллект;

зеленый - целительство, любовь к природе;  
голубой - учительство, любовь к путешествиям, стремление человека к поиску истины;  
синий - благотворительство, заботливость, гуманность;  
фиолетовый - духовность, интуиция, учительство, ясновидение;  
розовый - материализм, целеустремленность, трудолюбие;  
бронзовый - гуманизм, самопожертвование;  
белый - духовность, чистота, альтруизм;  
серебряный - интуиция, идеализм, мечтательность, фантазерство;  
золотой - безграничность потенциала.

В моей практике встречались люди, имеющие все перечисленные выше цвета в качестве основного фона. В жизни они нередко совершали поступки, полностью соответствующие значению их основного цвета. В то же время им приходилось предпринимать усилия и в прямо противоположном направлении. Например, деловые люди могут иметь любой основной аурический цвет. То же самое относится к людям различных профессий, как, впрочем, и к безработным. Даже у заключенных основной фон варьируется в пределах всего цветового спектра.

В связи с этим возникает закономерный вопрос: почему такое происходит? По логике вещей, от человека, имеющего бронзовый фон, следует ожидать достойных поступков, а носитель фиолетового непременно должен быть духовной личностью.

В действительности человек - чрезвычайно сложная структурная единица Вселенной, и упрощенное толкование его судьбы и поступков недопустимо.

Так, если вы спросите носителей оранжевого фона о степени их эмоциональной защищенности, то получите самые противоречивые ответы. Одни подтвердят эмоциональную составляющую своей натуры, а другие будут полностью отрицать значение эмоциональной сферы в своей жизни. И все же, какой бы ответ вы ни получили, следует помнить о том, что рано или поздно заложенный в людях потенциал проявится и человек сможет использовать себе во благо запас эмоциональных сил.

Иногда мне бывает грустно при мысли о том, как много носителей серебряного и золотого - основных цветов - инертны и растрачивают свою жизнь понапрасну. По сравнению с большинством из нас природа одарила их несомненными преимуществами. В то же время стоит вспомнить поговорку: "Человека можно узнать лишь съев с ним пуд соли". Поэтому зачастую эти люди не могут реализовать свой потенциал в силу целого ряда обстоятельств и причин.

Наиболее распространенной причиной является страх. Страх потери. Страх перед успехом. Для большинства людей проще плыть по течению, не предпринимая усилий для того, чтобы менять свою жизнь. В глубине души эти люди мечтают о большем, но именно страх удерживает их от решительных поступков.

Как уже говорилось, основной цвет является лишь жизненным ориентиром, и в силу множества причин человек может направлять свои усилия в прямо противоположном направлении.

В свое время я занимался продажей принтеров. Пожалуй, трудно найти столь невежественного в технических вопросах человека, как я. Тем не менее дела шли неплохо, так как сам процесс продажи мне нравился. Если покупатель обращался ко мне с просьбой объяснить технические детали, мне приходилось обращаться за помощью к коллегам, так как мой собственный ум был не в состоянии справиться с практической стороной дела. Моим аурическим фоном является голубой. Любимый человек, способный в то время видеть мою ауру, был бы весьма удивлен моими профессиональными пристрастиями. Впрочем, я и сам отдавал себе отчет в том, что торговля аппаратурой - не мое призвание. Однако в то время я уже обзавелся семьей и столкнулся с необходимостью ежемесячных выплат по счетам, а моя работа хорошо оплачивалась. Иными словами, чтобы свести концы с концами, я должен был пройти этот жизненный этап до конца.

И все же мне повезло. В отличие от огромного количества людей, вынужденных изо дня в день заниматься нелюбимым делом, я на этой работе долго не задержался.

Невозребованность или неверно выбранная профессия, несомненно, отражаются на ауре. Ее цвета тускнеют, а сама она становится невыразительной и уменьшается в размерах. Такие люди сокращают себе жизнь ровно наполовину.

Прямо противоположная картина наблюдается у людей, нашедших свое призвание. Каждый новый день сулит им новые открытия и радости. Предположим, что и в семейной жизни такой человек счастлив, любим и любим. Его аура будет иметь значительные размеры и переливаться яркими, насыщенными цветовыми оттенками.

Возможно, вам знакомы два человека, имеющих одинаковый аурический фон, причем один из них нашел свое место в жизни, а другой влачит унылое существование. Посторонний человек, взглянув на их ауру, безошибочно отличит счастливчика от неудачника.

Аура настроения

Основной цвет остается в течение всей человеческой жизни, но временами его вытесняют другие оттенки, соответствующие смене настроения.

Предположим, вы начали рабочий день в прекрасном настроении, но по прошествии некоторого времени в ваш кабинет входит человек и предъявляет вам нелепые обвинения. Он, подобно смерчу, вломился на вашу территорию и не дает и рта открыт, чтобы ответить на его инсинуации. Не трудно догадаться, как подобное вторжение отразится на вашем эмоциональном состоянии. Практически сразу же ваш основной фон начнет насыщаться оранжевым цветом, что означает повышение эмоциональной нагрузки.

Осознав несправедливость происходящего, вы наверняка разозлитесь, и красный цвет начнет замещать оранжевый.

Успокоившись, вы вновь обретете свой естественный аурический фон. Однако если посторонний, не знакомый с вами человек, увидит вашу ауру в момент конфликта, то может посчитать красный или оранжевый цвет вашим основным фоном. Аура отражает настроение человека в каждое мгновение его жизни. Если человек расслаблен и умиротворен, в аурическом свечении будет преобладать зеленый цвет. При решении серьезных проблем или сосредоточенной умственной деятельности вокруг человека (особенно вокруг его головы) будут доминировать желтые тона.

Цветовые характеристики отражают истинное душевное состояние человека. У спортсмена, собирающегося установить мировой рекорд, в ауре будет присутствовать большое количество красного цвета. Причем красный цвет будет чистым, ярким и вибрирующим. И наоборот, у человека, испытывающего гнев или готового вступить в драку, красный цвет приобретет невыразительный грязноватый оттенок.

Попробуйте проверить реакцию ауры на смену настроения со своим напарником. В то время как один из вас будет наблюдать ауру другого, второй участник опыта должен мысленно приводить себя в то или иное эмоциональное состояние. Впрочем, смена настроений не сможет сделать яркой ауру жадного, похотливого или завистливого человека. И все же подобный эксперимент дает некоторое представление об изменениях в ауре под влиянием настроения.

Используйте каждую возможность наблюдать ауры людей в самых разных обстоятельствах. Понаблюдайте за пианистом, погруженным в исполнение музыкального произведения, за спортсменом, готовящимся к старту. Посмотрите на людей, которым предстоит сдавать экзамены. Мне же больше всего нравится смотреть на участников хора, когда они поют любимую песню. В этот момент свечение над головами певчих сливается воедино и устремляется в небеса прекрасным потоком чистой белой энергии.

Несколько лет назад проходила большая выставка, и я воспользовался случаем, чтобы сделать несколько зарисовок ауры зрителей. В начале дня все визитеры выглядели бодрыми и возбужденными, а перед закрытием аура зрителей приобрела

усталый и тусклый вид. На лицах и в ауре людей читалось разочарование, так как желающих посмотреть экспозицию было много, а время для осмотра было ограничено. Таким образом, к исходу дня я фактически наблюдал ауру настроения, но не истинную ауру зрителей. Впрочем, для меня это был новый опыт - наблюдать ауру толпы, находящейся в состоянии разочарования.

Подобные явления можно наблюдать во время спортивных соревнований, особенно когда любимая команда проигрывает. Любая мысль отражается в аурическом поле. Это явление известно как мыслеформа. Суетные и незначительные мысли не оказывают существенного влияния на ауру, но конструктивные идеи "читаются" без труда. Мысль обладает намного большей силой, чем принято считать. Негативные мысли формируют неблагоприятную полевую структуру, которая со временем проявляется на физическом уровне как заболевание. В ауре первые признаки грядущего недуга видны с самого начала. У человека в течение дня возникает от 50 до 60 тысяч мыслей, и большинство из нас не имеют ни малейшего представления о том, положительную или отрицательную нагрузку они несут. К сожалению, большинство человеческих мыслей носит негативный характер.

В этой связи неплохо практиковать технику так называемых установок\*. Для сознания человека не имеет никакого значения, является мысль случайной или намеренной. Разум выполняет любые команды, поступающие в головной мозг. Поэтому, как только вы "поймаете" себя на отрицательной мысли, сразу "переключайте" мышление в конструктивное, положительное русло.

\* В литературе российских последователей американского течения "Науки Разума" эту методику называют "аффирмацией", т. е. транслитерируют английское слово "affirmation" - "подтверждение, утверждение". По своей сути техника ничем не отличается от доморощенного "аутотренинга".

Более того, разуму совершенно безразлично, является ли установка истинной или ложной. Например, испытывая нехватку средств, человек начинает думать о плохом, ибо такое направление мышления ему диктует сама ситуация. Соответственно, на ум приходят мысли скорее о нищете, чем о богатстве. Однако если всякий раз, когда вам придут в голову подобные мысли, вы будете повторять нечто вроде "Я повышаю свое благосостояние", финансовая ситуация начнет улучшаться. Может пройти некоторое время, пока такая установка получит практическое подтверждение, но в ауре человека изменения в лучшую сторону проявятся сразу.

Значения цветов

Аура настроения - явление преходящее, и поэтому ее интерпретация нередко связана со значительными трудностями, особенно когда в ауре присутствует несколько сливающихся друг с другом цветов. Наиболее ярким примером является комбинация грязновато-красного и черного. Черный цвет сам по себе представляет негативное начало, а, сливаясь с красным, свидетельствует о жестокости, ненависти и злобе. Когда людям кажется, что они видят красный, этот цвет фактически является грязновато-красным оттенком со значительными вкраплениями черного. Проявление столь негативной энергии иногда можно наблюдать в виде виртуального огня, окружающего голову. Нередко после такой полевой атаки человек испытывает мучительную головную боль.

Сам по себе чистый красный цвет означает лишь жизнелюбие, радостные эмоции и сексуальный порыв.

Оранжевый отвечает за чувства и эмоциональную сферу в целом. Если он чист и приятен на взгляд, то свидетельствует о честности, позитивном отношении к окружающей действительности и сочувственном отношении к окружающим. Грязно-оранжевый цвет свидетельствует об эгоизме и гордыне.

Желтый является цветом настроения в том случае, когда человек сосредоточен и занимается умственной деятельностью.

Желтую ауру настроения создает деятельность, за которую отвечает левое полушарие мозга, например чтение, письмо, умственная концентрация. Как бы хотелось школьным учителям видеть такое свечение над головами своих подопечных! Желтый оттенок быстро появляется и так же быстро исчезает (со скоростью мысли).

Появление зеленого цвета свидетельствует о том, что человек устал и ему следует хорошенько выспаться, чтобы восстановить энергетический запас. В случае, когда все аурическое поле занято зеленым цветом, человек ищет уединения и избегает общаться с окружающими. Такое поведение носит временный характер и проходит сразу же после того, как человек отдохнет. Темно-зеленый цвет предупреждает о предательстве и бесчестии.

Сине-зеленая аура настроения сигнализирует о сочувственном отношении и интуитивном восприятии.

Голубой цвет свидетельствует о честности, чувствительности, положительных мыслях и стремлении к совершенству.

Небесно-голубой цвет указывает на высокий духовный уровень и возможность озарения.

Синий цвет является знаком духовного просветления. Человек вопрошает и получает ответы, формирующие его веру и мировоззрение.

Фиолетовый указывает на личность, вера которой крепка, а дух находится в состоянии постоянного самосовершенствования. Фиолетовые ризы епископов подчеркивают важность их духовного служения. Обычно этот цвет появляется по краям ауры настроения и редко занимает все аурическое поле.

Серый цвет свидетельствует о подавленном, угнетенном состоянии духа, скуке и унынии. Порой он появляется в ауре в результате стрессового состояния.

Розовый цвет говорит о том, что человек нежен, ласков и добр.

Серебряный и золотой оттенки редко представляют ауру настроения. И все же, когда они появляются, можно говорить о том, что человека посетили высокие идеи, требующие тщательного и неспешного осмысления. Иногда их появление связано с внезапной вспышкой озарения.

Белый цвет свидетельствует об интуитивном переживании. Например, во время сеанса ясновидения в ауре экстрасенса появляется заметное свечение.

Коричневый цвет свойствен людям, желающим контролировать ситуацию, но не способным это осуществить в силу "загрязненности" собственной души. Небольшие участки коричневого указывают на человека, твердо стоящего на земле, но жесткого и непреклонного. Такой человек отличается косным мышлением и не способен воспринимать новые идеи. Вообще такие люди являются сущим наказанием для окружающих, поскольку думают и говорят только о себе и, если садятся на своего любимого конька, то долго не могут с него слезть.

Черный цвет негативен при всех прочих условиях и особенно, когда представляет ауру настроения. Как правило, он проявляется в сочетании с другим цветом, и в этом случае степень и качество негативной энергии определяются по цветусателлиту. Например, комбинация черного с красным указывает на ненависть, жестокость и общее недоброжелательство. Черный с желтым свидетельствуют о злых помыслах. Сочетание черного и зеленого говорит о зависти, алчности и предательстве.

На самом деле привести значения всех появляющихся в ауре цветов совсем не просто, и это вполне естественно. Аура любого человека индивидуальна. Например, жадность в аурах разных людей может отражаться по-разному. Кроме того, нельзя сбрасывать со счетов бесконечное разнообразие цветовых оттенков. Поэтому лучшим способом постижения искусства интерпретации ауры является постоянная тренировка и чуткое отношение к своим впечатлениям.

## 7. Аура здоровья

Ауру здорового человека ни с чем не спутать. Своим сиянием она как бы заявляет миру, что человек здоров умственно, телесно и духовно. Нарушения на любом из этих трех уровней моментально отражаются в аурическом свечении.

Любые заболевания, за исключением несчастных случаев, являются результатом многолетнего негативного мышления. При этом первые признаки надвигающейся болезни видны в ауре задолго до того, как болезнь проявится на физическом

уровне\*. Иными словами, мысли и эмоции формируют ауру и в зависимости от образа жизни человека обеспечивают ему физическое здоровье или провоцируют болезнь.

\* Несчастные случаи и другие "удары судьбы" воплощают тот же кармический закон, но, в отличие от физических недугов, поддаются диагностике на более тонких полевых уровнях по сравнению с эфирным планом, о котором идет речь в этой книге.

Первые симптомы заболевания проявляются как изменения в размере, форме, цвете и структуре ауры. Эти характеристики начинают меняться при первых признаках полевых нарушений. Поэтому грядущий недуг виден в ауре задолго до того, как человек почувствует недомогание. Характерное обесцвечивание листьев, зафиксированное Кирлианом на photographиях, свидетельствовало о наличии вирусной инфекции; при этом другими средствами обнаружить ее не удавалось.

Люди, страдающие хроническими заболеваниями, имеют ауру серовато-коричневых оттенков. При этом грязный фон вытесняет основной и излучаемые цвета, которые восстанавливаются по мере того, как человек выздоравливает. Этот же нездоровый оттенок проявляется в ауре вокруг головы, предвещающий появление мигрени. В последнем случае серый цвет преобладает и имеет плотную структуру.

Наркотики существенно влияют на вибрации аурического поля. Под их влиянием аура приобретает нездоровый вид и уплотняется. Злоупотребление наркотическими веществами может вызвать в ауре необратимые изменения и, соответственно, привести к серьезным заболеваниям.

Повреждения мышечной ткани видны как "дыры" в аурическом поле, которые исчезают после того, как мышцы восстанавливают свой нормальный тонус.

Проблемы со здоровьем проявляются в виде появляющихся в эфирном теле пятен. Если симптомы тревожные, затемненные участки коричневого и черного цвета занимают обширную область. В то же время пробивающееся сквозь грязный фон свечение тускнеет и теряет энергетическую насыщенность.

Нет ничего удивительного в том, что негативные влияния прежде всего видны в эфирном теле, так как оно отвечает за прием, передачу и хранение полевой информации (энергии). С понижением энергетики начинается заболевание. Иногда эфирное тело отождествляют с аурой здоровья.

Болевые синдромы проявляются в поле по-разному. Участок поля, соответствующий болевой точке, чернеет. Перед тем как человек почувствует недомогание, может появиться грязновато-серое пятно. Например, воспалению легких предшествует серое пятно в области груди. По мере того как болезнь развивается, пятно темнеет и становится совсем черным.

При появлении боли аура уменьшается в размерах и как бы сжимается, что свидетельствует об энергетической истощенности. Степень боли определяется тем, насколько реакция сжатия ауры очевидна. У людей, страдающих постоянными головными болями, аура перед началом приступа сжимается, а как только боль проходит, приобретает нормальные размеры.

Следовательно, хроническая боль ослабляет аурическое свечение и вызывает постоянное сжатие полевых структур, а сам болевой участок характеризуется затемнением.

Я знаю женщину, страдавшую болями во рту в течение двадцати лет. Основные болевые ощущения возникали под языком, и врачи были бессильны ей помочь. Кроме того, у нее была аллергия на обезболивающие лекарства. Больная испытывала облегчение только в аутогипнотическом состоянии. Ее аура постоянно мерцала, что указывало на резкую смену входящих и исходящих энергетических потоков. Фактически боль накатывала волнами, и это отражалось в ауре. Что же касается болевого участка в области рта, то он выглядел черным, как кусок антрацита.

С помощью ауры можно лечить других людей. Я уверен в том, что большинство нетрадиционных целителей используют при лечении силу собственных полевых структур. В области рук имеются такие же мощные энергетические центры, как чакры\*. Руки целителя передают силу и жизненную энергию людям, нуждающимся в лечении. Иными словами, происходит передача полевой энергии от целителя к пациенту. С помощью метода Кирлиана удалось зафиксировать цветовые изменения в ауре целителя во время оздоровительного сеанса. По сведениям одного американского исследователя, аура вокруг рук целителя излучала голубое свечение во время лечения и становилась оранжевой во время отдыха.

\* Весьма спорное утверждение.

Лечение молитвой также подразумевает аурическое воздействие. Мысли и эмоции молящегося сообщают его аурические вибрации ауре человека, за которого он молится.

В своей книге "Священник и паранормальное" Джек Уэллмен рассказывает о том, что у него не было необходимости исцелять наложением рук, так как во время молитвы он опосредованно воздействовал на ауру. Далее автор пишет о том, что аура отличается способностью к восстановлению, и указывает на то, что после лечения молитвой поле людей расширялось. Несмотря на то что господин Уэллмен не всегда видел ауру, он каждый раз ощущал ее присутствие.

Многие биоэнерготерапевты воздействуют на ауру пациента, мысленно посылая в его поле целительную энергию своих полевых структур. Кроме того, они корректируют цветовой спектр собственной ауры, а затем посылают благотворный энергетический поток больному. Таким образом, исцеление осуществляется как на ментальном, так и на духовном уровнях. В 1915 году Свами Панчадаси опубликовал книгу "Аура человека", в которой привел пример лечения аурой. Вот что он пишет: "Нервного, психически неуравновешенного пациента следует лечить, мысленно окружая его потоком фиолетового или бледно-лилового аурического сияния; воздействуя на человека усталого и ослабленного, следует направлять на него ярко-красный поток энергии, а в конце сеанса окружать теплым оранжевым излучением". Процесс завершается визуализацией Великого Белого Света: "... после чего пациент останется в приподнятом, возвышенном, просветленном состоянии ума и души, что принесет несомненную пользу как ему, так и самому целителю, который восстановит свои силы за счет космической энергии".

Нередко пациентов учат "цветовому дыханию", причем лучше на свежем воздухе. Выполняя это упражнение, больной представляет, что вдыхает энергию тех цветов, которые подавлены в его ауре. Например, анемичным людям предлагают вдыхать поток оживляющей красной энергии.

Перед тем как выполнять упражнение, следует полностью расслабиться и сделать несколько глубоких вдохов. Затем закройте глаза и "вдыхайте" нужный цвет. Мысленно представляйте, как благотворный цветовой поток проникает в болезненный участок тела и исцеляет его. Сосредоточившись на этом образе, медленно выдохните. Повторите упражнение 2-3 раза. Если вы намерены достичь ощутимых результатов, выполняйте упражнение несколько раз в день до тех пор, пока не почувствуете улучшения.

Розенкрейцеры предлагают метод лечения цветом, эффективность которого я проверил на собственном опыте. Если вы желаете помочь человеку, у которого возникли эмоциональные проблемы, мысленно окружите пациента розовым защитным экраном и с любовью "отправьте" ему эту мыслеформу. Та же методика используется, когда человек физически истощен, однако в этом случае экранирующий цвет должен быть ярко-оранжевым. Одна из моих знакомых находилась в состоянии тяжелой депрессии после того, как ее без всякого предупреждения оставил муж. В течение нескольких недель я мысленно окружал ее розовой аурой и наблюдал, как с каждым сеансом ситуация выправляется. Наконец, она полностью восстановила утраченное душевное равновесие.

Каков же механизм лечения цветом? Как известно, каждому органу соответствует свой "управляющий" цвет; в свою очередь, каждый цвет характеризуется вибрацией определенной частоты. Как только в каком-либо органе проявляются болезненные симптомы, их можно устранить, направив в это место цветовой поток соответствующей вибрации.

При лечении цветом используются все цвета радужного спектра, с помощью которых восстанавливается сбалансированность ауры. С незапамятных времен солнечный свет использовали в лечебных целях. В данном случае речь идет о белом свете. Целители придерживаются комплексного подхода и используют оздоровительный эффект как света, так и цвета, недостаток которого ощущается в ауре пациента. Если аура больного перенасыщена каким-либо цветом, целитель прибегает к помощи дополнительного цвета. Цветам радуги соответствуют следующие дополнительные цвета:

красный - голубой;  
оранжевый - фиолетовый;  
желтый - фиолетовый;  
зеленый - красный;  
голубой - красный;  
синий - оранжевый;  
фиолетовый - желтый.

Зеленый является лечебным цветом по определению. Он успокаивает, умиротворяет, но в то же время сообщает жизненную силу и укрепляет нервную систему. Этот цвет наиболее приятен глазу человека. Поэтому неудивительно, что именно его чаще всего используют при лечении. Остальные цвета спектра также находят свое применение.

Пища и питье

Цвета, отсутствующие или присутствующие в ауре в малых количествах, могут быть восполнены при помощи соответствующей диеты. Восточные кулинары предпочитают подавать блюда, цветовые оттенки которых соотносятся с первыми четырьмя чакрами в связи с тем, что они привлекательно выглядят и хорошо усваиваются организмом.

К "красной" пище относится мясо, свекла, перец, виноград и фрукты красных оттенков.

"Оранжевыми" продуктами являются апельсины, морковь, тыква, сладкая кукуруза и абрикосы.

"Желтые" продукты питания представляют сливочное масло, яичный желток, грейпфрут, дыня, фрукты и овощи желтого цвета.

"Зеленую" пищу представляют фрукты и овощи зеленого цвета.

"Голубой" пищей является голубика и сливы (заметим, что голубой цвет подавляет аппетит).

"Синими" продуктами считают виноград, сливы, голубику и ежевику, черную смородину.

"Фиолетовой" пищей принято считать баклажаны, виноград, ежевику и спаржевую капусту (брокколи).

Цветом можно заряжать воду. Для этого налейте воду в емкость соответствующего цвета и оставьте на подоконнике (или в любом другом светлом месте) на четыре часа. В холодильнике заряженная таким способом вода может храниться в течение двух недель. Когда у меня нет прозрачной емкости необходимого цвета, я помещаю цветное стекло между сосудом с водой и источником света. Заряженная вода используется как для наружного применения, так и для внутреннего употребления.

Музыка

Музыка может оказывать на ауру успокаивающее воздействие, особенно если она медленная и мелодичная. Наиболее благоприятное влияние оказывают медитативные мелодии и музыка в стиле барокко. Аура чутко реагирует на эти музыкальные стили и увеличивается в объеме, заряжаясь энергией. Диссонирующая и громкая музыка оказывает на ауру прямо противоположный эффект.

Следует иметь в виду, что каждой ноте соответствует конкретный цвет. В XVI веке известный оккультист и отец современной западной медицины Парацельс рекомендовал своим пациентам слушать некоторые музыкальные произведения. Он считал, что тело человека имеет два проявления - видимое и невидимое. По его мнению, больных можно было лечить, гармонизируя данные субстанции. Для этого было необходимо обеспечить контакт больного организма со здоровым на полевом уровне.

В лечении каждый цвет имеет свое значение и конкретное применение, начиная от техники визуализации, световой терапии, питья заряженной цветом воды и кончая использованием цветных камней-талисманов.

Красный

Красный стимулирует и возбуждает. Поэтому его всегда используют в сочетании с другим цветом, как правило, с зеленым или голубым. Красный цвет помогает избавиться от излишков адреналина, стимулирует циркуляцию крови и восстанавливает жизненные силы. В лабораторных условиях было установлено, что люди под воздействием насыщенного красного цвета повышают мышечный потенциал на 50% по сравнению с показателями, отмеченными в других условиях.

Оранжевый

Этот цвет оказывает стимулирующее, укрепляющее действие и способствует появлению чувства удовлетворенности и душевного покоя. Он укрепляет поджелудочную железу, селезенку и легкие. Следовательно, с его помощью можно лечить бронхит, астму, грипп и простуду.

Желтый

Этот цвет стимулирует умственную деятельность, поднимает настроение и помогает преодолеть депрессию. В основном желтый цвет оказывает благоприятное влияние на нервную систему, но также повышает мышечный тонус и улучшает общее самочувствие. Он полезен людям, страдающим запорами, метеоризмом (скоплением газов), расстройством желудка и сердечной аритмией. Однако применять его следует с осторожностью, так как избыточное воздействие желтого цвета может вызвать диарею. Желтый - является проводником жизненной энергии к чакрам.

Зеленый

Зеленый - это цвет гармонии и врачевания. Он целебен по определению, снимает напряжение, помогает бороться со стрессами и стимулирует гипопиз. Салатовый цвет помогает справиться с головной болью. Издавна зеленый цвет символизировал плодородие.

Голубой

Голубой цвет обладает антисептическим и вяжущим свойствами. Его успокаивающее действие используется при повышенной температуре и разного рода воспалениях. Этот цвет "управляет" вишудхой (область горла) и применяется при лечении простуды, заболеваний горла и щитовидной железы. С его помощью врачуют резаные раны, потертости, ожоги и ревматизм.

Синий

Синий цвет обладает охлаждающим действием, которое проявляется на физическом, эмоциональном и духовном уровнях. С его помощью останавливают кровь, лечат уши, глаза и носоглотку.

## Фиолетовый

Влияние фиолетового цвета осуществляется на самых тонких уровнях. Этот цвет помогает при стрессах и переутомлении. С его помощью лечат болезни глаз, бессонницу и умственные расстройства.

При лечении цветом пациент должен давать себе положительные установки. Как известно, настроение человека отражается в его ауре, следовательно, положительные эмоции и чувства сами по себе оказывают оздоровительный эффект. Негативные мысли и чувства лишь усугубляют болезненное состояние.

### Защита ауры

Если вы чувствуете, что ваша аура ослаблена, выполните следующую простую процедуру. Истошение аурического поля может быть вызвано разными причинами: стрессом, переутомлением, плохим состоянием здоровья или общением с энергетическим вампиром. При первых тревожных признаках сомкните большие и указательные пальцы рук колечками и проденьте кольца одно в другое (рис. 22). Представьте, что вы окружены потоком чистого белого света. Сразу после этого вы почувствуете себя значительно лучше. Несмотря на то что лечить следует не следствие, а причину, порой у человека не остается выбора. Если причиной аурического дисбаланса служит ваш супруг или начальник, то процедуру следует повторять изо дня в день, возможно, даже несколько раз в день.

Негативного влияния можно избежать, воображая себя окутанным радужным сиянием с ног до головы. Радуга защитит от стресса, насытит вас энергией, успокоит и сделает более привлекательным в глазах окружающих.

В критических ситуациях можно просто представлять себя в потоке чистого белого сияния. Такая методика известна под названием "охраняющей ауры". Белый свет обладает свойством отражать все негативные энергии и снимать напряжение в любых ситуациях. Он является своего рода духовным оружием, которое следует пускать в ход для отражения любой психической атаки.

Профилактика, несомненно, является лучшим средством, чем лечение. При появлении первых тревожных симптомов не откладывайте решение проблемы в долгий ящик. Помните о том, что в жизни любого человека есть ЛЮБОВЬ. Достоверно известно, что пожилые люди, с любовью заботящиеся о своем домашнем любимце (кошке, собаке и т. д.), живут дольше тех, кто оказался в полном одиночестве. Старайтесь всегда быть в хорошей физической форме и избегайте стрессовых ситуаций. Высыпайтесь и не забывайте об отпуске. Радуйтесь жизни. Нередко взрослые люди относятся к жизни слишком серьезно. Не бойтесь совершать бессмысленные и экстравагантные поступки.

Заботясь о своем теле, вы заботитесь о себе, и результаты благотворно скажутся на состоянии вашей ауры.

### 8. Самосовершенствование и аура

Стремление к совершенству заложено в самой человеческой природе. Однако большинство людей стремятся повысить свой уровень неосознанно. Как правило, тяга к знаниям угасает сразу после того, как человек заканчивает среднюю школу. То же самое можно сказать и о стремлении к физическому совершенствованию. Люди, бывшие в молодости великолепными спортсменами, с возрастом становятся домоседами. Не обращая внимания на собственную физическую форму, они превращаются в пассивных наблюдателей. Порой домоседы вспоминают былые "подвиги" и вновь начинают заниматься физическими упражнениями. Иногда в бывших студентах пробуждается забытая тяга к знаниям, и они начинают заниматься самообразованием. К сожалению, явления такого рода происходят нечасто.

Приведенные примеры банальны, и в большинстве случаев эти люди уже знакомы с тем, что им предстоит сделать для повышения своих физических и умственных качеств.

Найти себя в других жизненных сферах не так просто. Многие из нас в глубине души осознают, что в жизни чего-то не хватает, но большинство людей игнорируют эти смутные ощущения.

К счастью, существует прекрасная возможность определить свое жизненное призвание. Таким средством является изучение собственной ауры.

Прежде всего следует исследовать основной аурический фон. Проверьте интенсивность его свечения и насыщенность цвета. Внушает ли он оптимизм или, напротив, свидетельствует о стремлении закрыть глаза на жизненные проблемы? Ответы на эти вопросы могут оказаться весьма полезными. Когда-то, когда мои дети были еще маленькими, пытаясь свести концы с концами, я работал в трех местах. Таким образом, у меня абсолютно не было времени на семью, но счета оплачивались вовремя и оставалось немного денег, которые мы могли откладывать на непредвиденные расходы. Однажды вечером я обратил внимание на угнетенное состояние ауры своего сослуживца. Когда я сказал ему об этом, он заметил, что постоянно чувствует усталость и не знает, надолго ли его хватит. Я сам чувствовал себя утомленным и решил исследовать собственную ауру. К своему ужасу, я обнаружил, что она приобрела сероватый оттенок и уменьшилась в размерах наполивану. Моя аура говорила мне о том, что я крайне переутомлен и пора подумать о переменах в жизни. Для меня не составляло труда проверять собственную ауру, но я воспользовался своими способностями лишь тогда, когда дело зашло слишком далеко. Сейчас я уверен, что, продолжай я работать на трех работах, моему здоровью был бы нанесен непоправимый ущерб. Нет необходимости говорить о том, что с тех пор я регулярно проверяю свою ауру. Затем следует изучить цветовые оттенки, присутствующие в вашей ауре. Эмоции вносят в расцветку свечения постоянные изменения. Возможно, что грязновато-зеленый оттенок, временами появляющийся в вашей ауре, и не имеет существенного значения, но все же свидетельствует о появившемся у вас чувстве зависти к человеку, добившемуся успеха. Любую негативную мысль следует держать под контролем, особенно если присутствие "зеленой зависти" носит постоянный характер.

## Красный

Красный основной фон свидетельствует о том, что вы от природы человек честолюбивый, целеустремленный, раскрепощенный и оптимистичный. Таким образом, проявление безразличия, апатии идет вразрез вашей натуре (вспомните о том, какой жизненный путь указывает вам основной фон). Причин неверной мотивации может быть несколько. Возможно, вы просто "сгораеете на работе", забывая об отдыхе и развлечениях. Есть вероятность того, что вас не удовлетворяет выбранная профессия. Не исключено, что личная жизнь складывается не так, как бы вам хотелось. Для того чтобы выяснить истинную причину, возьмите в руки маятник. Предварительно узнав о положительной и отрицательной реакции устройства ("да-нет"), задайте ему вопрос: "Доволен ли я своей работой?" Не исключено, что ответ маятника вас удивит. Получите ответы относительно других сфер деятельности, вызывающих у вас сомнения.

Если ваш красный фон потускнел, воспользуйтесь одним из ниже предложенных способов восстановления его естественного здорового состояния.

Увеличьте физические нагрузки. Побольше ходите пешком. Помимо оздоровительного эффекта, это даст вам время поразмыслить над смыслом жизни. Совершайте прогулки длительностью не менее 20 минут, а по возможности, в два раза дольше.

Возможно, вам есть смысл участвовать в спортивных соревнованиях. Носителям красного фона присущ дух соперничества. Однако следует помнить о том, что победу в соревнованиях не стоит делать абсолютной целью. По своей природе вы стремитесь быть первым во всем. Поэтому, если вы ловите себя на таких мыслях, лучше выбрать нейтральный вид физической нагрузки, который не потворствовал бы вашим амбициям, так как основной целью спорта являются не золотые



медали, а достижение физического совершенства. Впрочем, если вы мечтаете стать олимпийским чемпионом, можете пропустить этот раздел книги.

Коль скоро красный - цвет честолюбия, поставьте перед собой достойную цель. Пусть ее достижение станет для вас предметом гордости. Если вы добьетесь успеха, ваш основной аурический фон станет объемным и сияющим. Выбирайте для общения людей удачливых, чей пример может вас вдохновить, и избегайте узколобых негодяев, знакомство с которыми сделает вашу цель призрачной.

#### Оранжевый

Оранжевый фон делает человека общительным, добрым, заботливым и чутким к нуждам ближнего. В том случае, если вы раздражительны, подавлены и не способны вести себя так, как бы вам хотелось, в вашу ауру необходимо внести коррективы.

Прежде всего необходимо почувствовать, что вы занимаетесь конструктивной, полезной деятельностью. Найдите себе занятие, которое даст вам ощущение того, что вы творите благое дело. Одна моя знакомая взяла на себя ответственность за снабжение сослуживцев канцелярскими принадлежностями. Ранее служащие постоянно жаловались на отсутствие ручек, флوماстеров, лазерных картриджей и т. д. Она успешно справилась со своей добровольной миссией и, хотя и не услышала слов благодарности, получила истинное удовольствие от того, что сделала что-то полезное.

Следует принимать себя таким, каков вы есть, и получать удовольствие, помогая и заботясь о других людях. Наивысшую радость вам доставит эмоциональное удовлетворение и общение с людьми сходного характера, то есть заботливыми, добрыми и чуткими.

Возможно, вы слишком чувствительны, застенчивы и скромны. В этом случае вам следует обратить чрезмерную чувствительность во благо и посвятить себя служению другим. На этом поприще вы обретете уверенность в себе и утраченную радость жизни.

#### Желтый

Носитель желтого фона должен быть коммуникабельным и способным к самовыражению посредством какой-либо деятельности, желательной, созидательной. Ваше присутствие должно согревать и очаровывать окружающих. Если такого не происходит, вам следует над собой поработать.

Прежде всего нужно стать более открытым. Свойственный вам дар оратора способен украсить любую компанию. Природное красноречие должно помочь и в профессиональной деятельности. Вы - человек общения. Поэтому более всего вам подойдут профессии учителя, продавца, консультанта, советника или любая другая работа, где приходится разговаривать с людьми.

Однако под блестящей внешней оболочкой может скрываться ранимая душа. Поэтому станьте более "толстокожим" и отражайте любые психологические атаки, пуская в ход присущее вам чувство юмора.

Небрежный и легкомысленный подход к жизни должен быть исключен. Разнообразные интересы носителей желтого фона нередко вызывают у знакомых недоумение. Вас могут посчитать за дилетанта и не воспринимать ваши идеи всерьез. Если вы сталкиваетесь с такого рода проблемами, сосредоточьте свое внимание на чем-то одном и доведите дело до логического завершения.

У вас светлый ум, и если вы чувствуете, что занимаетесь не тем делом, определите круг своих интересов, сосредоточьтесь на чем-то одном и постарайтесь достичь в этой области совершенства. Существует мнение, что если человек хотя бы час в день уделяет какому-либо делу, то менее чем через год становится признанным экспертом в этом вопросе. Таким образом, выберите дело по душе и дерзайте!

#### Зеленый

Носители зеленого фона от природы заботливы и добросердечны. По идее вы должны быть сострадательны и отзывчивы, надежны, участливы и ответственны. Если это не так, то в вашей ауре произойдут изменения.

Аура приобретет более здоровый вид, если вы начнете помогать другим людям. При этом ваши услуги могут быть необременительны. Например, можно сходить в магазин за продуктами для больного соседа. Впрочем, благотворительные усилия могут носить и значительный характер. Так, вы можете возглавить гуманитарную миссию или борьбу за гражданские права.

Порой вам может казаться, что вы загнаны в угол и весь мир против вас. "Чем зеркало судить...", посмотрите на себя со стороны. Возможно, вы слишком напряжены и упрямы. Попробуйте взглянуть на мир непредвзято и расслабиться. Следует принимать жизнь такой, какова она есть, и помнить о том, что система запретов и ограничений так же стара, как сама человеческая цивилизация, и все мы вынуждены жить в ее рамках.

Не исключено, что вам следует внести коррективы в свое поведение и отношение к жизни. В этом смысле полезно поставить перед собой новую задачу и в процессе ее реализации заниматься самосовершенствованием.

Если вы находитесь в угнетенном состоянии, проводите больше времени с заботливыми и понимающими людьми, общение с которыми откроет перед вами новые возможности.

От природы вы - человек трудолюбивый, целеустремленный и последовательный. Так пусть же эти качества не пропадут втуне.

#### Голубой

Голубой фон подразумевает наличие авантюрной жилки, творческие способности, богатое воображение и светлый ум.

Носители голубого чувствуют себя вечно молодыми и способными на любые свершения. Они любят новые впечатления и с удовольствием общаются с представителями разных народов и культур.

Иногда такие люди ведут слишком активный образ жизни и не умеют расслабляться. Нередко отсутствие этой способности приводит к стрессам. Впрочем, среди носителей голубого фона едва ли найдутся те, кто использует свой потенциал в низменных целях.

Однако некоторые из них слишком "распыляются", то есть пытаются "везде поспеть". Таким образом, происходит непродуктивное использование энергии. В этом случае необходимо сосредоточиться на чем-то одном и не начинать нового дела, не покончив с предыдущим.

Не исключено, что вы нетерпеливы и суетны и это мешает вам заниматься выбранным делом; вас так и тянет переключиться на что-нибудь новенькое.

Может быть и так, что вы не в состоянии оценить достигнутое. В этом случае оглянитесь назад и убедитесь в том, как много полезного удалось сделать. От природы вы - человек одаренный. Поэтому, если вы мудро распорядитесь своими талантами, то многого добьетесь в любой области человеческой деятельности.

#### Синий

Как правило, носители синего фона уверены в себе, ответственны и заботливы по отношению к окружающим. Другие люди инстинктивно чувствуют таких людей и тянутся к ним.

Если вы не отличаетесь такими качествами, то стоит научиться доверять другим людям и быть более открытым в выражении своих чувств. Почаще прислушивайтесь к голосу сердца и, возможно, вы сумеете настроиться на "волну" общения с окружающими.

Носителям синего фона нельзя забывать об отдыхе и развлечениях, так как они настолько серьезно относятся к своим добровольным обязанностям благодетеля, что забывают о собственных нуждах.

Есть вероятность того, что временами вы становитесь слишком привередливы как к окружающим, так и к самому себе. Везде и во всем вы ищете совершенства. Если дело в этом, научитесь расслабляться и поймите, что нельзя брать на себя ответственность за все происходящее. Второстепенными обязанностями можно и пренебречь, чтобы выкроить время для общения с друзьями и близкими.

#### Фиолетовый

Носители фиолетового фона обладают обостренной чувствительностью, духовностью и даром интуиции. Помогая другим людям, они проявляют сдержанность и такт. В трудные минуты жизни они находят поддержку в своей вере. Как правило, они не любят обращаться за помощью к другим людям и рассчитывают исключительно на собственные силы.

Если личные качества не соответствуют природной предрасположенности, ваша аура станет невыразительной и уменьшится в размерах. К счастью, есть способы вернуть ей былое величие.

Если вы чувствуете, что другие люди к вам равнодушны, попробуйте выражать свои мысли более доходчиво. Многие носители фиолетового не в состоянии выразить вслух свои эмоциональные переживания. Поэтому они нередко замыкаются в себе.

Встречаются и такие, кто настолько углублен в себя, что в принципе не могут общаться с окружающими. Если это ваш случай, то знайте - вы обкрадываете и себя, и других.

Возможно, вам трудно соответствовать общепринятым стандартам поведения. Не исключено, что вы всегда поступаете по собственному разумению, не считаясь с мнением окружающих, для которых такие поступки могут оказаться неприемлемыми. Помните о том, что вы живете в обществе, где нужды и проблемы многих людей тесно переплетены.

#### Серебряный

Носители серебряного фона - люди духовные, наделенные богатым творческим воображением и незаурядным интуитивным даром. Они благородны, честны и доверчивы. В выборе знакомых они полагаются на собственную интуицию и стараются видеть в людях только хорошее.

Если поведение человека не соответствует основному фону, его аура становится серой и безжизненной. Восстановить поле можно несколькими способами.

Осознайте ваши исключительные дарования и качества. Оцените себя по достоинству. Доверьтесь своей интуиции.

Возможно, вам потребуется переломить ситуацию и сделать над собой усилие. Замышляя грандиозные планы, вы не всегда способны воплотить их в жизнь. Пусть великие идеи и дальше занимают вас, но их осуществление в значительной мере зависит от того, насколько конструктивны ваши цели и сколь тщательно спланированы способы их реализации.

Добившись успеха, вы будете поражены очевидными переменами в своей ауре.

Вероятно, вы испытываете эмоциональные перегрузки и находитесь в состоянии постоянного нервного напряжения.

Поэтому другие люди чувствуют себя в вашем обществе скованно. Вам следует научиться расслабляться при помощи медитации, йоговских упражнений или самогипноза.

#### Золотой

Золотой фон свидетельствует о наличии у человека дерзких помыслов, незаурядных способностей, чувства ответственности. Таким людям сопутствует успех. У них высокие идеалы и цели, реализация которых делает их счастливыми. Носитель золотого - природный харизматический лидер, энергетика которого передается окружающим. Пожалуй, трудно найти плохого человека с золотым фоном. В том случае, если мечты рассыпались как карточный домик, перед началом нового дела у человека возникает необходимость в уединении и восстановлении попусту растрченных сил. Если дела идут не так хорошо, как вам хотелось бы, вы начинаете себя казнить, так как, являясь человеком незаурядным, слишком требовательны к себе. Помните о том, что у каждого есть право на ошибку, даже у вас, а коль скоро человек усвоил полученный урок, случайный промах не имеет существенного значения. Как следует отдохните и лишь потом стройте свои грандиозные планы.

#### Розовый

Люди с розовым аурическим фоном, как правило, нежны и заботливы. Впрочем, эти качества не мешают вам придерживаться собственных убеждений и при необходимости твердо отстаивать свою точку зрения. Вы предпочитаете поступать по собственному разумению, но всегда находите время для заботы о своих близких.

Не реализуя положительный потенциал своего основного фона, человек утрачивает яркость и насыщенность аурического свечения.

Если вы чувствуете себя зависимым от окружающих, возникает необходимость в действиях для самоутверждения.

Попробуйте найти себе новое занятие по душе. Избавьтесь от пут комфортных, монотонных буден и сделайте что-нибудь такое, о чем вы мечтали всю жизнь. Возможно, друзья и родственники посчитают ваш поступок экстравагантным, но, если вы объясните им причину, они наверняка поддержат ваше начинание.

Порой вам может казаться, что окружающие перекалывают свои проблемы на ваши плечи. Используйте такие ситуации, как возможность ощутить чувство ответственности. Кроме того, возникает прекрасная возможность научиться говорить "нет", хотя вам это будет нелегко. Помимо заботы об окружающих, стоит подумать и о себе.

Бывает и так, что люди с розовым основным фоном робки и нерешительны. Если это так, вам следует развивать в себе чувство уверенности в собственных силах и способность к свободному волеизъявлению.

#### Бронзовый

Носители бронзового фона нежны, заботливы и в то же время решительны. Вы охотно помогаете другим и делаете это ненавязчиво и в определенной степени отстраненно, так как эмоциональная независимость для вас превыше всего. Большинство людей с бронзовым фоном свойственно позитивное мышление. Как правило, они счастливы. В то же время порой вам кажется, что окружающие недооценивают ваши усилия. В этом случае посвятите некоторое время собственным нуждам.

Порой вы недооцениваете свои способности и идете на поводу других. В этом случае вам необходимо обрести уверенность в собственных силах и самоуважение. Возможно, вам следует посещать курсы, воспитывающие эти качества. Вы - человек отзывчивый и ранимый. Поэтому порой нелегко осознавать, что окружающие нещадно эксплуатируют вашу добродетель. Следует научиться творить добрые дела, не рассчитывая на воздаяние. Этому нелегко научиться, но конечная цель стоит того.

#### Белый

Обладая белым фоном, вы чисты душой, самостоятельны в поступках и испытываете постоянную необходимость в повышении интеллектуального уровня и мудрости.

Если ваш образ жизни не соответствует врожденным качествам, то аура "сжимается" и становится пятнистой, то есть в поле появляются своего рода "пробои".

Если вы чувствуете себя одиноким, то самое время завести друзей. При этом вы рассматриваете дружбу как равноправное партнерство, не ущемляющее вашей индивидуальности. Распределите время своего досуга таким образом, чтобы периоды общения с друзьями чередовались с периодами созерцательного одиночества. Некоторые носители белого фона эгоцентричны и способны думать лишь о собственной персоне. Поэтому неудивительно, что они особенно остро ощущают свою изолированность от остального мира. Таким людям следует более внимательно относиться к нуждам окружающих. Возможно, вам следует использовать свое время более продуктивно. Вас постоянно занимают новые идеи и проекты. Живите проще, и у вас будет достаточно времени для их реализации.

**Чакры**

Ауру собственных чакр увидеть не так просто. Это удастся лишь тем, кто способен наблюдать аурическое свечение в зеркале. Впрочем, остальные люди могут определять состояние чакр другими способами. Большинству удается ощущать энергетику чакр. В любом случае всегда можно попросить друга провести диагностику вашего поля.

**Маятник.** Усаживайтесь поудобнее, берите маятник и поочередно, начиная с муладхары и кончая сахасрарой, задавайте ему вопросы о состоянии каждой из семи чакр.

Соответственно, первым вопросом будет: "Здорова ли муладхара?" Если ответ утвердительный, вопрошайте маятник относительно следующей чакры. В случае отрицательного ответа, следует выяснить причину дисбаланса. Предположим, что маятник ответил отрицательно.

В этом случае следует спросить: "Является ли причиной дисгармонии энергетическая перенасыщенность?" Если ответ положительный, снимите с чакры излишнее напряжение (о способах корректировки энергетики рассказывалось ранее).

В случае отрицательного ответа поинтересуйтесь, не испытывает ли чакра энергетической недостаточности. Как и в предыдущем случае, утвердительный ответ потребует действий по восстановлению энергетического баланса.

Таким же образом протестируйте все семь чакр. По окончании диагностики займитесь восстановительными процедурами.

**Медитация.** Найдите уединенное место и усаживайтесь поудобнее. Я часто медитирую под персональным "Древом Оракула". Это дерево должно не просто привлекать вас, но стать близким другом. Время, которое вы проведете под ним, не будет потрачено напрасно, так как его полевые структуры будут наполнять энергией вашу душу и тело. В действительности не вы выбираете дерево, а оно выбирает вас. Проявите о нем заботу, и вам воздастся сторицей.

\* Термин имеет кельтские корни. Такое "дерево" должно благосклонно "реагировать" на ваши прикосновения. Под сенью его листвы можно молиться, медитировать и настраиваться на вселенскую "волну". Коль скоро вы выбрали конкретное дерево, вы берете на себя ответственность по уходу за ним. - Прим. автора.

Если я медитирую в доме, то сажусь на удобный стул и отключаю телефон.

Полностью расслабившись, я мысленно представляю, как чакры вращаются в моем эфирном теле. Затем я задаю своему телу вопросы, аналогичные тем, с которыми вы обращались к маятнику.

Преимущество данного метода состоит в том, что чакры слушаются мысленного приказа увеличить или уменьшить скорость своего вращения.

**Музыка.** Звуки музыки оказывают на ауру человека самое непосредственное влияние. Хорошая музыка успокаивает, восстанавливает силы и улучшает настроение. Однако некоторые музыкальные произведения пробуждают в человеке гнев и ярость. В книге "Целительные энергии музыки" Гэл А. Лингерман пишет, что деструктивная музыка может пагубно влиять на ауру, вызывая физические ломки, состояние страха, агрессию, чувство одиночества, напряжение и ощущение безысходности. С давних времен звучание музыкальных инструментов побуждало человека к действию. Достаточно вспомнить о том, какое влияние оказывало и оказывает звук боевых барабанов на североамериканских индейцев.

Музыка, которая действует на меня успокаивающе, совсем не обязательно оказывает такой же эффект на других людей.

Хорошая музыка восстанавливает душевное равновесие и наполняет человека новыми силами. Никогда не забуду то восторженное состояние, в котором я пребывал после первого прослушивания 9-й симфонии Бетховена. Настроение было настолько приподнятым, что казалось, будто я прикоснулся к бесконечности. Здесь следует напомнить о том, что музыка гармонизирует чакры.

Слушая музыку, расслабьтесь, закройте глаза и всем телом почувствуйте ее вибрацию. Вероятно, одна из ваших чакр заметно активизируется. Подобная реакция свидетельствует о том, что именно эта чакра нуждается в восстановительных процедурах.

Как правило, разные музыкальные инструменты оказывают различное влияние на конкретных полевых уровнях.

Физическое тело подвержено влиянию медных духовых инструментов и ударных.

Эмоциональное тело реагирует на деревянные духовые и струнные инструменты.

Ментальное тело чувствительно к струнным инструментам.

Духовное тело восприимчиво к звукам арфы, органа, струнных инструментов и звону колоколов.

В книге "Ваше тело не умеет лгать" доктор Джон Деймонд пишет: "Окруженные благами звуками, люди заряжаются энергией. У них повышается тонус и восстанавливается естественный баланс". С помощью музыки можно "на уровне поля устранить болезнь задолго до ее проявления на физическом уровне".

**Музыка для муладхары.** Нередко первая чакра испытывает энергетическую перенасыщенность. Присущий ей красный цвет обуславливает проявление крайностей. Человек становится властолюбивым, агрессивным, алчным и сластолюбивым, при этом его эмоциональное состояние отличается резкой сменой настроения.

Подобные негативные последствия можно нейтрализовать, занимаясь медитацией, совершая длительные прогулки за городом или на морском побережье и слушая успокаивающую музыку. В этом случае рекомендую: "Пьеса G для струнных" Иоганна Себастьяна Баха, "Канон D" Иоганна Пахельбеля, цикл "Времена года" Антонио Вивальди, "Концерт для флейты и арфы" Вольфганга Амадея Моцарта и "Сюита Хольберга" Эдварда Грига.

Ослабленная муладхара делает человека равнодушным и апатичным, он не проявляет интереса ни к сексу, ни к развлечениям.

Таким образом, все свидетельствует о том, что необходимо восполнить недостаток энергии. Хорошо помогают физические нагрузки и общение с веселыми жизнерадостными людьми. В то же время можно послушать музыку, диапазон выбора которой чрезвычайно широк. Особенно благоприятно на состоянии чакры сказывается звучание духового оркестра, исполняющего бравурные ритмичные мелодии. Также рекомендую: "Церемониальный марш N.1" ("Земля Надежды и Славы") Эдуарда Элгара, "Триумфальный марш" из "Аиды" Джузеппе Верди, "Звездный марш" Джона Филипа Сузы, "Марш рабов" Петра Ильича Чайковского, "Военный марш" Франца Шуберта, "Турецкий марш" Людвиг ван Бетховена, "Марш Радецкого" Иоганна Штрауса (отца).

Музыка для свадхистханы. Эта чakra уравнивает потенциалы красного (физического) и желтого (ментального) цветов. Следовательно, ее излишняя стимуляция приводит к усугублению негативных характеристик красного и желтого влияния, которые проявляются в виде гнева, безразличия, язвительной критики и полной безответственности.

Чakra гармонизируется, когда человек находит время обдумать происходящее. Горячая ванна также способна творить чудеса. Из музыкальных произведений рекомендую следующие: "Два концерта для двух фортепьяно" Иоганна Себастьяна Баха, прелюдию к опере "Розамунда" Франца Шуберта, "Концерт для арфы" Георга Фридриха Генделя и любые пьесы для лютни Джона Доуленда.

Энергетически ослабленная свадхистхана делает человека робким и нерешительным. Воображение становится болезненным и рисует картины несуществующих проблем.

Чakra восстанавливается, как только человек обретает уверенность в собственных силах. Есть смысл поставить перед собой очередную цель и реализовать ее. Для оздоровительного прослушивания рекомендую: увертюру к трагедии "Эгмонт" Людвиг ван Бетховена, прелюдию к опере "Лоэнгрин" (3-й акт) Рихарда Вагнера, "Первый концерт для фортепьяно с оркестром" Иоганнеса Брамса, завершающую часть "Органной симфонии N.3" Камиллы Сен-Санса и заключительную часть пятой симфонии Петра Ильича Чайковского.

Музыка для манипуры. Эта чakra отвечает за рассудок и нервную систему. Повышенная стимуляция выражается в проявлении негативных характеристик личности: неспособности доводить задуманное до логического завершения, "распылении" энергии, неестественном образе жизни. Кратковременные всплески активности чередуются с периодами зстоя и безделья. Человек становится рассеянным и живет в мире неосуществимых мечтаний.

Для устранения дисбаланса человек должен стать честным в мыслях и поступках и думать прежде, чем высказывать какое-либо мнение. Рекомендую слушать: музыку к балету "Аппалачская весна" Аарона Копленда, "Концерт для гобоя" Антонио Вивальди, "Вечернюю звезду" из оперы "Тангейзер" Рихарда Вагнера и "Лунный свет" Клода Дебюсси.

Недостаточная стимуляция манипуры делает человека нытиком, сквалыгой и сплетником. Как правило, такие люди бессовестны, неестественны, лживы и эгоистичны. В данном случае следует кардинально изменить свое мировоззрение, а это задача не из простых. Человеку следует переосмыслить все несправедливые поступки, совершенные в прошлом. Рекомендую слушать: сюиту "Музыка на воде" Георга Фридриха Генделя, скрипичные концерты Иоганнеса Брамса, "Концерт для трех скрипок с оркестром" Георга Филиппа Телемана и два произведения Иоганна Себастьяна Баха - "Темперированный клавир" и "Брандербургские концерты".

Музыка для анахаты. Эта чakra отвечает за душевное равновесие, характер человека и предопределяет жизненные цели. Излишняя стимуляция анахаты создает человеку сложности в общении с другими людьми, вызывает беспокойство и чувство озабоченности. Человек становится не в меру консервативным и не способным адекватно и вовремя реагировать на любые перемены. Я знаком с человеком, который ест исключительно куриное мясо. В детстве мать потворствовала всем его прихотям, и он настолько привык к любимому блюду, что и сейчас, когда ему за сорок, отказывается от любой другой пищи.

Таким людям следует расширить круг своих интересов и осознать, что их точка зрения не является безупречной и единственно верной. Достигнув этой цели, они поймут, что помощь и забота о других людях обогащают жизнь человека.

Рекомендую слушать: фортепьянный цикл "Картины с выставки" Модеста Мусоргского, увертюру к балету "Ромео и Джульетта" Петра Ильича Чайковского, "Пинии Рима" Отторино Респиги, сюиту из "Пер Гюнта" Эдварда Грига, симфоническую поэму "Финляндия" Яна Сибелиуса и шестую симфонию ("Пастораль") Людвиг ван Бетховена.

Недостаточная стимуляция анахаты делает человека нерешительным и завистливым. Он становится придирчивым и даже жестоким. Для восстановления баланса чакры полезно общаться с доброжелательными и жизнерадостными людьми. Как только человек научится решать насущные проблемы и забудет о прошлом, жизнь засияет новыми красками. Рекомендую слушать: "Второй концерт для фортепьяно с оркестром" Сергея Васильевича Рахманинова, "Варшавский концерт" Рихарда Аддингса, "Токката и fuga в D" и "Иисус, восторг людских страстей" Иоганна Себастьяна Баха, увертюру к оперетте "Легкая кавалерия" Франца фон Зуппе и "Концерт для фортепьяно в A" Эдварда Грига.

Музыка для вишудхи. Эта чakra обладает весьма любопытной природой - создается впечатление, что ей "до всего есть дело". Ее активность связана с мышлением. Избыточная стимуляция вишудхи делает человека нетерпеливым и безответственным. Он старается компенсировать дисбаланс, потворствуя собственным капризам. Чakra гармонизируется, как только человек начинает вести себя более ответственно и взвешенно. Рекомендую слушать: "Блаженство" Сезара Франка, "Парадный полонез" Фредерика Шопена, "Скрипичный концерт" Макса Буша, "Концерт для фортепьяно с оркестром" Эдварда Грига и "Концерт для виолончели" Антонина Дворжака.

Недостаточная стимуляция вишудхи делает человека капризным, ленивым и своевольным. Для восстановления полевого равновесия стоит заняться новым интересным делом. Рекомендую слушать: "Фортепьянный концерт N.5" ("Император") Людвиг ван Бетховена, симфонию "Радость жизни" Альфреда Хилла, "Фортепьянный концерт N.4" Йозефа Гайдна, "Концерт для органа, литавров и струнных инструментов" Фрэнсиса Пуленка, "Ангельский хлеб" Сезара Франка, марши Джона Филипа Сузы, увертюру к оперетте "Летучая мышь" Иоганна Штрауса.

Музыка для аджны. Эта чakra имеет прямое отношение к духовному видению, любви и благородным порывам. Аджна способствует самопознанию и развивает интуицию, являясь связующим звеном между духовной и физической сущностями человека. Она отвечает за способность ощущать красоту. Ее избыточная стимуляция делает человека назойливым надоедой, от безалаберного поведения которого нет проку ни окружающим, ни ему самому. Для восстановления баланса человеку необходимо отдохнуть и расслабиться в атмосфере утонченного комфорта и подумать о планах на будущее.

Таким людям следует избегать стрессовых ситуаций и чрезмерного напряжения. Рекомендую слушать: увертюру к пьесе "Розамунда, княгиня Кипрская" Франца Шуберта, "Два концерта для двух фортепьяно" Иоганна Себастьяна Баха, шестую симфонию Людвиг ван Бетховена, "Концерт для флейты и арфы" Вольфганга Амадея Моцарта и "Концерт для арфы" Георга Фридриха Генделя.

Недостаточная стимуляция аджны делает человека равнодушным и безответственным, небрежным и нетерпимым. Он становится настырным, надменным и высокомерным. Для нормализации чакры следует проводить больше времени с близкими людьми за каким-нибудь пустяшным занятием и забыть о всех прошлых обидах и огорчениях. Живите сегодняшним днем и почувствуйте, что вы нужны окружающим. Рекомендую слушать: "Импровизацию для трубы" Иеремии Кларка, "Портрет Линкольна" Аарона Копленда, "Финляндию" Яна Сибелиуса, третью симфонию ("Органная симфония") Камиллы Сен-Санса и "Концерт Aranjuez" Родриго.

Музыка для сахасары. Эта чakra связана с высшими стремлениями человека. Она определяет духовность, интуицию и желание постичь вечные истины.

Найдется немного людей, "страдающих" от чрезмерной стимуляции этого центра. Когда такое все же случается, человек начинает жить в мире иллюзий, который для него не менее реален, чем окружающая действительность. Уход от реальности приводит к тому, что человек начинает осуждать окружающих, видя их несовершенство. Таким людям следует уделять время не только своим духовным и метафизическим исканиям, но и общению с окружающими на бытовом уровне.

Им не составляет труда очаровывать других людей одним своим присутствием, но они делают это неохотно. Рекомендую слушать: вторую симфонию Густава Малера, "Страсти по Матфею" Иоганна Себастьяна Баха, симфоническую сюиту "Флорида" Фредерика Дилиуса, "Симфонию D-минор" Сезара Франка, "Первый фортепьянный концерт" Фредерика Шопена, "Оду к Св. Сесилии" Георга Фридриха Генделя и "Испанскую рапсодию" Мориса Равеля. Избыточная стимуляция сахарары делает человека эгоцентричным, надменным и самонадеянным. По отношению к окружающим такие люди ведут себя высокомерно и снисходительно. Для восстановления баланса следует посвящать больше времени развлечениям и быть более терпимым к окружающим, ибо совершенство – удел избранных. Рекомендую слушать: "Симфонию C" Жоржа Визе, "Концерт для гитары с оркестром" Эйлора Вила-Лобоса и пятую симфонию Людвига ван Бетховена.

Развитие сверхчувственных способностей. На Востоке способности к ясновидению стимулируют при помощи постоянного\* магнита. Такой магнит понадобится и вам. Имейте в виду, что подковообразный магнит не годится.

\* Магнит в виде полосы намагниченного сплава.

Подвесив магнит над головой, находитесь под его воздействием в течение получаса (рис. 23). Теперь вам придется опытным путем установить, какой из его полюсов оказывает на вас благоприятное воздействие. Впрочем, это не трудно, и, если выбран не тот полюс, вам сразу станет не по себе.

Если выбор верен, электромагнитное поле окажет на вас весьма благотворный эффект. Обычно я "заряжаюсь" магнитным излучением и одновременно выполняю упражнение по последовательному расслаблению. Совмещение двух методик помогает мне быстро расслабиться и привести свою энергетику в порядок.

Воздействие магнитного поля ощущается по-разному. Одни люди чувствуют расширение поля или вибрацию над затылочной областью. Другие видят цвета и световое излучение. Поначалу ощущения могут быть несколько странными. Будьте упорны, и со временем ваши сверхчувственные способности значительно улучшатся.

Предвидение и предвосхищение событий с помощью ауры. В 1975 году доктор Джо Слейт проводил серию эзотерических опытов в Государственном колледже г. Афины (штат Джорджия). Одного из студентов попросили экстраполировать энергию ауры в ближайшее будущее. В ходе эксперимента испытуемому привиделась картина стихийного бедствия. Он ясно увидел последствия схода лавины, поглотившей людей и здания. Более того, присутствовавшие при опыте сокурсники увидели ту же картину в его ауре. Несколько недель спустя в Швейцарии случилось предвиденное. Аналогичный опыт под силу и вам. Мысленно перенеситесь в будущее и вообразите возможный сценарий развития событий или попытайтесь запечатлеть желаемое в своей ауре.

Устройтесь поудобнее, закройте глаза и окиньте мысленным взглядом события своей жизни. Вы обнаружите, что некоторые картины прошлого проявляются очень отчетливо, в то время как другие мгновенно исчезают.

Проследив таким образом свою жизнь вплоть до настоящего момента, задумайтесь над тем, какие события прошлого оказали наибольшее влияние на формирование вашей личности.

Предположим, в будущем вам хотелось бы стать совсем иным человеком. Подумайте над тем, что бы вам хотелось изменить. Может быть, вам хочется стать богаче? Изменить личную жизнь к лучшему? Иметь больше свободного времени? Сделать карьеру?

Ваше пожелание может быть каким угодно\*. Достаточно создать устойчивую мыслеформу. Как правило, мы все хотим иметь больше денег, но желаем ли мы работать в два раза больше, чтобы удвоить свое состояние? Если вы не готовы к подобному рода жертвам, то стоит ли платить такую цену?

\* Автор дает рискованную рекомендацию. Предлагаемая методика весьма эффективна, но может иметь печальные последствия (болезнь, удары судьбы и т. д.), ибо безразличные пожелания и установки на материальные блага в будущем существенно отягощают карму человека.

Создав отчетливый образ, мысленно перенесите его в будущее. Каким вы видите себя через год? Или через пять лет?

Вообразите себя человеком счастливым, довольным жизнью и обладающим теми качествами, которые вы "запрограммировали".

Как только образ обретет ясные очертания, экстраполируйте его в матрицу своей ауры. Предположим, в следующем году вы намереваетесь купить новый дом. Представьте, как через год вы открываете дверь нового жилища и входите в прихожую. Образ должен быть ясным и четким. В вашем подсознании останется воображаемая картина, и когда вы увидите этот дом, то без труда узнаете предмет своих вожделений.

Мысленный образ должен быть настолько отчетливым, чтобы вы могли его чувствовать, видеть каждую деталь и даже ощущать запахи. Представляйте эту картину каждый день перед сном. Привнесение желаний в аурическое поле привлекает к вам вселенские энергии, от которых, в конечном счете, зависит материализация задуманного.

Установка на успех

В сущности, каждый человек имеет неограниченные возможности и способен добиться любой цели. Осуществление мечты возможно при наличии трех составляющих: способности планировать, умении много работать и готовности заплатить соответствующую цену.

Взгляните на свою ауру и определите качества, которые необходимо изменить или улучшить. Можно поменять свое отношение к работе. Возможно, есть смысл стать более открытым и дружелюбным. Не исключено, что вам необходимо кардинально пересмотреть свой взгляд на вещи и изменить отношение к миру с негативного на позитивное.

Вероятно, у вас есть привычки, от которых лучше избавиться. Например, вы решите бросить курить или пересмотрите свое отношение к питанию. Аура укажет вам направление необходимых перемен. Не исключено, что эти указания удивят вас. Мне казалось, что я отлично справляюсь с делами, работая на трех работах, но состояние моего поля убедило меня в обратном.

Изменение стереотипа мышления также меняет аурическую картину. Люди с позитивным образом мысли обычно оптимистичны, и их аура отличается объемом и великолепием. Мотивация поступков положительно сказывается на состоянии здоровья и поддерживает постоянную готовность к действию. Если состояние вашей ауры оставляет желать лучшего, ежедневно в течение получаса читайте учебные пособия по самосовершенствованию. Позитивные сдвиги в сознании не замедлят сказаться на полевом уровне.

Когда я только начинал практиковать, меня больше всего поразило то, что в ауре внешне заурядных людей проявлялись возможности и таланты, о которых те и не подозревали. Проявления такого рода тесно связаны с тем, что именно человек думает о собственной персоне. Люди с бедным воображением раскрывают лишь ничтожную часть природного потенциала. Для любого интерпретатора ауры этот потенциал очевиден, и его блокировка либо раскрытие зависит от самих людей.

Если у вас занижена самооценка, посещайте специальные курсы, так как никогда не поздно изменить мнение о самом себе и воплотить мечты в реальность.

Поставьте перед собой достойную цель. К сожалению, большинство людей на этой планете инертны и бездумно плывут по течению жизни. Как правило, они охотно планируют свой отпуск, но не задумываются о своем жизненном предназначении.

Планировать будущее нелегко, особенно если вы никогда этим не занимались. Однако усилия в этом направлении окупаются сторицей. Вам следует обозначить цель, наметить пути ее достижения и определить побудительный мотив.

Аура человека, вставшего на этот путь, становится объемной и красочной.

## 9. Чтение ауры

Как только вы обретете дар аурического видения, многие люди начнут обращаться к вам с просьбой интерпретировать их полевую информацию. Если вы решитесь на этот шаг, помните о том, что чтение чужой ауры подразумевает тактичное и заботливое отношение к клиентам. Конечно, этим можно заниматься и для забавы. И все же никогда не забывайте о том, что слушатели запомнят каждое ваше слово.

При этом следует иметь в виду, что даже "толстокожие" и скептически настроенные пациенты слово в слово запомнят ваш "приговор". Поэтому, прежде чем его вынести, тщательно взвесьте каждую фразу. Интерпретируя ауру, акцентируйте внимание пациента на положительных моментах и постарайтесь обратить ваши слова в информацию к размышлению. Особую осторожность следует проявлять, давая рекомендации относительно состояния здоровья. Даже в том случае, когда интерпретатор является дипломированным медиком, лучше воздерживаться от детального описания грядущей болезни. Когда я сталкиваюсь с подобными проблемами, то предлагаю клиентам пройти медицинское обследование. Если аура выглядит невыразительно и тускло, я советую пациенту взять отпуск или освоить методику расслабления. Сталкиваясь с серьезным заболеванием, например почечной недостаточностью, я не даю советов, ибо я - не доктор. Мои рекомендации сводятся к коррективке поля, моральной поддержке и разъяснению карьерных и прочих возможностей конкретного человека. Иными словами, я лишь указываю на потенциально опасные стереотипы поведения и мышления, например лень, дурные мысли, инертность, но не могу заставить человека следовать моим советам и вести достойную жизнь.

Я даю советы лишь тогда, когда меня об этом попросят. Я не навязываю незнакомым людям свою точку зрения даже тогда, когда вижу тревожные симптомы в их ауре. В то же время я делаю все возможное, чтобы облегчить страдания людей, обратившихся ко мне за помощью.

Во время сеанса, наряду с устной интерпретацией, я делаю зарисовки ауры и с этой целью всегда держу под рукой бумагу и цветные карандаши. Несмотря на то что мои рисунки не могут передать всего многообразия цветовых оттенков, они дают пациенту некоторое представление об общих аспектах аурической композиции. К тому же людям приятно сохранить нечто вещественное на память о нашей встрече.

Я пробовал рисовать фломастерами, но их цвета слишком яркие и искажают естественную палитру. Конечно, цветные карандаши тоже далеки от совершенства, но это лучшее из того, что я опробовал. Меня можно считать кем угодно, но только не художником. Тем не менее многие из моих набросков вставлены в рамки и красуются на стенах в домах людей по всему земному шару. Один из моих учеников - талантливый художник - рисует ауру пастелью. Его работы совершенны, так как пастельные тона наиболее точно передают свечение ауры. Я так и не сумел приноровиться к этим краскам и предпочитаю рисовать цветными карандашами.

Еще одним преимуществом зарисовок во время сеансов является то, что пациент избавлен от непрерывного пристального взгляда, так как интерпретатор время от времени вынужден смотреть на бумагу. Таким образом, человеку легче расслабиться, и интерпретатор видит истинные аурические цвета.

Большинство моих толкований сводится к анализу личностных характеристик и прогнозам на будущее. Ниже приводятся два варианта "прочтения" ауры, первый из которых краток и полусутолив, а второй - подробен и серьезен.

Предположим, моим пациентом является двадцатипятилетний мужчина с голубым основным фоном, сопровождаемым красным и фиолетовым излучением. Его аура средних размеров, и в начале разговора я замечаю желтое свечение вокруг головы, что свидетельствует о том, что молодой человек слушает меня со всей серьезностью.

Я произношу примерно следующее:

"В вашей ауре много голубого цвета, и это значит, что в душе вы никогда не состаритесь. Круг ваших интересов необычайно широк, но порой вы не доводите до конца многие из своих начинаний. Создается впечатление, что вам не раз приходилось расплачиваться за свою откровенность. Однако сейчас вы стали мудрее. Впрочем, обычно люди знают, что от вас можно ожидать и считают вас порядочным человеком, каковым вы и являетесь.

Для полного самовыражения вам нужна перспективная, но не монотонная работа. Полагаю, вы не любите, когда вам постоянно указывают, что делать. Вероятно, вам стоит подумать о возможности завести собственное дело. Вы метите высоко. Поэтому, снижая планку своих запросов, вы недооцениваете свои возможности. Похоже, что в прошлом такое случалось не раз. Вам ничто не мешает строить грандиозные планы и успешно их реализовывать.

Вполне возможно, что в школе вас называли мечтателем. В то время такая характеристика не казалась вам лестной. Вы и сейчас мечтатель и останетесь таковым по гроб жизни. Это качество следует рассматривать как достоинство. В конце концов, плод фантазии пожинается в реальной жизни. Кроме того, налет мечтательности придает человеку неповторимое очарование и не дает его душе состариться. Я бы не удивился, если бы и на смертном одре вы продолжали строить смелые планы.

Вашу ауру пронизывают отчетливые лучи красного сияния. Это свидетельствует о повышенном чувстве ответственности и в то же время беспримерном честолюбии, желании достичь властных вершин и финансового успеха.

Фиолетовые лучи, пробивающиеся сквозь основной фон, свидетельствуют о том, что вам нравится "докапываться" до истины и постигать скрытый смысл вещей. Вас не обмануть внешней мишурой; вы всегда смотрите "в корень". Фиолетовый цвет говорит о развитии духовных структур, и я вижу, как он постепенно формирует ваши философско-религиозные взгляды.

Наибольшего успеха вы добиваетесь в сотрудничестве с другими людьми, но иногда испытываете стремление к уединению, пытаетесь самостоятельно постичь вечные истины. Аура говорит о том, что вы на протяжении всей жизни будете повышать свое образование. В каком-то смысле вы начали по-настоящему стремиться к повышению своего уровня, закончив среднюю школу. У вас острый, восприимчивый ум, способный к трезвой оценке и анализу всего, что вас интересует".

Вся информация содержится в основном аурическом фоне и сопутствующих излучениях. На самом деле, если бы этот человек существовал в реальной жизни, я бы дал более детальный анализ его ауры. Так, можно было бы поговорить о структурных особенностях ауры, качестве цветовых оттенков, запечатленных в ней мыслеформах, настроении клиента во время сеанса, его выносливости и энергетике. Наверное, вы обратили внимание на то, что я и словом не обмолвился о состоянии чакр, в то время как их диагностика является одним из основных этапов подробной интерпретации, пример которой приводится ниже. В качестве моего клиента фигурирует сорокапятилетняя дама, холеная и дорого одетая. Однако такого печального лица, как у нее, мне давно не приходилось видеть.

После взаимных приветствий я усадил ее в удобное кресло и, желая, чтобы она расслабилась, завел непринужденный пустяшный разговор. Но дама не была расположена пойти навстречу моим ненавязчивым попыткам и заявила, что "пора заняться делом".

Я не стал возражать, взял в руки свой рисовальный альбом и стал набрасывать очертания ее основного фона.

Интерпретацию я начал следующими словами: "Налицо явное энергетическое истощение. Вам совершенно необходимо уйти в отпуск и отдохнуть". В знак согласия она кивнула головой, но ничего не сказала. "Основной фон ауры представлен прекрасным нежно-розовым цветом. В вашем сегодняшнем туалете нет ни одной розовой детали, а если бы была, то окружающие оценили бы вашу привлекательность по достоинству. Розовый - удивительный цвет; он свидетельствует о доброй и любящей душе, которая расцветает в окружении близких людей".

Все время, пока я занимался основным фоном, она смотрела на меня тяжелым пристальным взглядом. В какой-то момент мне показалось, что пациентка вот-вот заговорит, но она передумала.

"Вы, очевидно, преуспевающая деловая женщина, занимающая руководящий пост в управлении компанией. На мой взгляд, вам пора завести собственное дело, так как вы амбициозны и своевольны".

"Уж говорите начистоту - упряма!" - на ее губах появилась саркастическая усмешка.

Я кивнул. "В каком-то смысле, да. Однако вы способны прислушаться к любой точке зрения. В то же время, если уж вы приняли решение, то другие мнения не имеют для вас значения. Для бизнеса это неплохо, но в других сферах жизни вам приходится несладко".

"Я - тиран, - констатировала она с самым невозмутимым видом, - и это качество нередко помогает мне побеждать конкурентов". Дама глубоко вздохнула, и я заметил, как в ее ауре появилось оранжевое свечение. Я продолжаю: "Вы пытаетесь подавить чувства, а это срабатывает ненадолго, так как эмоциональная сфера всегда одерживает верх над здравым смыслом".

Тут я сделал паузу и приступил к исследованию излученных цветов. Доминировали желтые и зеленые тона. Обозначив желтые линии на бумаге, я продолжил: "У вас светлый прагматичный ум. Вы способны принимать быстрые решения, и в этом смысле большинству людей за вами не угнаться. Тому, кто поставит перед собой такую задачу, придется немало попотеть!"

Она согласно кивнула: "Не раз пытались, но, как правило, я побеждаю".

"У вас пытливый ум, нуждающийся в постоянной стимуляции. Например, интеллект вашего партнера не должен уступать вашему собственному. Как только отношения с другими людьми перестают отвечать вашим интеллектуальным запросам, вы теряете к ним интерес.

В то же время, я не сомневаюсь, что быстрота, с которой вы реагируете на события, те резкие и язвительные замечания, которые вы отпускаете в адрес окружающих, порой заставляют вас задуматься и пожалеть о сказанном".

- Неужто не все люди такие?

- Пожалуй. Ваша особенность заключается в том, что нередко ваши комментарии просто убивают человека, а вы этого даже не замечаете".

Аура женщины на мгновение вспыхивает оранжевым светом, и я продолжаю: "Дайте волю чувствам. Вы так долго их сдерживали".

На ее глазах появляются слезы, а руки начинают сжиматься в кулаки. Я ожидаю, что "плотина" не выдержит напора так долго сдерживаемых эмоций, но дама на удивление быстро восстанавливает утраченное душевное равновесие, и оранжевое свечение тускнеет.

"Когда вы научились такой технике расслабления?" - спрашиваю я.

На ее лице появляется некое подобие улыбки: "Долгое время я страдала от перенапряжения и решила посещать занятия по трансцендентальной медитации. Но как вы догадались?.."

"По реакции вашей ауры". Я откладываю в сторону желтый карандаш и беру зеленый. "Прежде чем перейти к интерпретации других цветов, хотелось бы отметить, что вам следует найти себе своего рода отдушину, то есть какое-нибудь занятие, связанное с творческой активностью. Например, вы могли бы петь или посвящать себя эпистолярному жанру".

Она согласно кивает: "Не в бровь, а в глаз".

"В вашей ауре много зеленого цвета. Это говорит о том, что в глубине души вы нежны и заботливы, явственно просматривается природный потенциал целителя. Судя по всему, вы прекрасно относитесь к животным и любите растения, причем, это относится и к людям".

На ее губах появляется все та же презрительная высокомерная усмешка: "К животным - намного лучше, чем к людям".

"Зеленый хорошо сочетается с розовым основным фоном. Вам нравится преодолевать препятствия. Вы исполнены собственной значимости и готовы на все, чтобы добиться желаемого".

"Я всегда принимаю решения самостоятельно, но не сказала бы, что мне от этого становится легче".

Я возражаю: "Совсем наоборот. Дело лишь в том, что решения и цели принимаются и реализуются исключительно из карьерных соображений, а личные отношения и семья оттесняются на второй план. - Оранжевое свечение опять появляется, но через несколько секунд исчезает. - Впрочем, курсы ТМ пошли вам на пользу!"

С чувством неловкости она поводит плечами: "Не хотела бы жить с таким, как вы, - слишком много знаете".

Я показываю ей свой набросок: "Сейчас я проверю состояние ваших чакр, или энергетических центров, определяющих эмоциональную сферу и мотивацию поступков". Я хочу показать расположение чакр и прошу даму встать. Она определенно смущена и когда, наконец, снова усаживается в кресло, на ее лице читается явное облегчение.

Быстро осматривая чакры, я говорю: "Последовательный осмотр энергетических центров, которые, как вы позднее поймете, взаимосвязаны друг с другом, убеждает меня в том, что некоторые чакры блокированы, а это вызывает энергетический дисбаланс".

"И когда же это произошло?"

"Вероятно, это был постепенный процесс. Но, как мне представляется, вы подошли к опасной черте, и только от вас зависит, в каком направлении двигаться дальше".

"Но я и понятия не имею, что мне делать".

"Возможно, вы примете во внимание следующую информацию. Во-первых, у вас заблокирована первая чakra, которая обеспечивает чувство защищенности и уверенности в себе. Ее название переводится с санскрита как "поддержка". Сбалансированная энергетика этого центра обеспечивает активную жизненную позицию, а его блокировка, как в вашем случае, приводит к появлению чувства опасности, незащищенности и проявлениям нервозности".

"Незащищенность? Пожалуй. Опасения? Возможно. Но нервозность? Ничего подобного!"

"Эта чakra управляет эмоциями страха и агрессии. Скорее всего, в вашем случае, периоды нерешительности мгновенно сменяются желанием немедленных активных действий".

Нерешительный кивок: "Именно так".

"Аналогичная блокировка просматривается в области второй чакры. Одновременный дисбаланс первых двух чакр часто указывает на наличие сексуальных проблем. В то же время это говорит о том, что вас часто посещают чувства обиды и негодования".

"Я была бы не против дать им волю, но приходится постоянно держать себя в руках".

"Именно этого делать и не следует. До чего же вы себя довели! Определенно стоит подумать о том, как наиболее безопасным способом "выплеснуть" накопившиеся эмоции".

"Когда-то давно я пошла на уединенный пляж и так орала, что у меня пропал голос".

"Вам стало лучше после этого?"

Она рассмеялась, и на этот раз интонации ее смеха порадовали меня: "Самочувствие было прекрасным до тех пор, пока я не обнаружила, что у меня за спиной сидит муж!"

"Может быть, вам стоит еще раз навестить это местечко? А может быть, есть смысл устроить ужин при свечах и обсудить сердечные проблемы в спокойной, непринужденной обстановке?"

"Насколько я понимаю, вы имеете в виду ужин с мужем. Почему вы думаете, что мои проблемы связаны именно с ним?"

"Совершенно очевидно, что на работе у вас все в порядке. Однако эмоциональные сложности существуют, причем на глубинном, сущностном уровне. Мне представляется, что ваш муж - человек скрытный и предпочитает не обсуждать с вами серьезные вопросы".

"Мерзавец он!"

"Как бы там ни было, вы все еще любите его".

Она вся напряглась: "Неужели моя аура рассказала вам об этом?"

"Забегая вперед, скажу, что чакра, расположенная в области сердца, в полном порядке. Это значит, что несмотря ни на что, вы все еще способны любить. То, что она сбалансирована, свидетельствует о том, что муж тоже вас любит. Однако мне необходимо "просмотреть" ее более тщательно. Лишь тогда мы найдем точный ответ на интересующий вас вопрос".

"Джим меня любит?! - в ее голосе слышится искреннее удивление. Она касается рукой моего колена. - Вы действительно так думаете?"

"Я вовсе не думаю, но ощущаю и вижу это в вашей ауре. Что же касается вас, то ваше сердце - неисчерпаемый источник любви".

Наконец-то улыбка, которая появилась у нее на лице, стала счастливой и искренней. Казалось, она помолодела на десяток лет.

"Ну что ж, пора исследовать чакру в области солнечного сплетения. Эта чакра находится в состоянии избыточного возбуждения. Вы стали придирой и трудолюбом. Не исключено, что вы очень требовательны к окружающим".

Она провела языком по губам и кивнула: "Попробую исправиться".

"Как я уже говорил, чакра, расположенная в области сердца, сбалансирована. Это значит, что вы способны заботиться об окружающих и в любой момент готовы прийти на помощь. Более того, в вашей душе скрыто столько милосердия и любви, что вы можете вдохновлять своим примером других людей".

"Хотелось бы, чтобы это оценила моя семья".

"Все в ваших силах. Никогда не поздно сказать своим близким, что вы их любите. Да и скрыть сердечную теплоту практически невозможно".

"Благодарю вас".

"Итак, переходим к трем верхним чакрам, известным как триада. Чакра в области горла слегка перевозбуждена. Несмотря на прекрасную способность к самовыражению, в вашем голосе порой слышатся догматичные интонации и саркастические, горькие нотки. Как только вы избавитесь от этих недостатков, общение с людьми станет для вас истинным наслаждением. Чакра в области "третьего глаза" тоже в полном порядке. В определенном смысле это странно, так как она отвечает за образ мыслей, а в настоящий момент ваше мышление несколько искажено. Впрочем, состояние чакры свидетельствует о том, что вы способны решить любую проблему, как следует ее обмозговав. Кроме того, становится очевидным, что вы обладаете незаурядной интуицией, хотя и пренебрегали этим даром в прошлом".

"Я начинаю понимать, о чем вы говорите. По-видимому, это и было одной из причин моего визита к вам".

"Последняя чакра расположена в области затылка. У вас она на удивление хорошо развита. Обычно люди начинают уделять ей внимание лишь тогда, когда жизнь их основательно потреплет. Вероятно, вы настроены на вселенскую волну и со временем станете высокодуховной личностью.

В ауре видно затемнение эфирного тела в области правого колена. По-видимому, это следствие старой травмы, не так ли?"

"В юности, играя в хоккей, я повредила ногу, и время от времени она меня беспокоит".

"В остальном у вас прекрасное здоровье, если не принимать во внимание стрессовую ситуацию, в которой вы сейчас оказались. Я советую вам уйти в отпуск и уехать куда-нибудь подальше, чтобы взглянуть на существующие проблемы как бы со стороны. Вам следует преодолеть гипертрофированный эгоцентризм и посмотреть на вещи другими глазами. Это поможет восстановить силы и вернет радость жизни".

Она кивает: "Уж я-то постараюсь. Спасибо вам".

"Ваша аура изобилует мыслеформами. Наиболее отчетливы очертания книг. Видимо, сейчас вы испытываете сильную тягу к знаниям".

"Я собираюсь вернуться в колледж".

"Отлично. Теперь понятно, что означают образы книг. Помимо них я вижу веревку, завязанную на большой узел. Это указывает на то, что большую часть своей жизни вы сталкивались с разного рода неприятностями. Этот узел необходимо развязать. Полагаю, мы оба знаем, что я имею в виду".

Она задумчиво склоняет голову: "Меньше работы - больше развлечений. Не так ли?"

"Конечно, вы можете поступать, как вам заблагорассудится, но я думаю, что ваш образ жизни нуждается в корректировке.

Вы любите свою работу, прекрасно с ней справляетесь. Что ж, если карьера столь важна для вас, продолжайте в том же духе. И все же не стоит забывать о других, не менее важных жизненных сферах. Если у вас есть возможность поехать в отпуск, то вдали от повседневных забот хорошенько обдумайте все, о чем мы беседовали.

В заключение хочу заметить, что я восхищен вашей аурой. Потенциал ваших возможностей воистину безграничен, а потому постарайтесь максимально их использовать. Не забывайте о том, что вы живете не только для себя, но и для своих близких. Ваше будущее представляется мне в самых радужных тонах".

Обычно подробное прочтение ауры, в зависимости от конкретного случая, занимает у меня около часа. Интерпретатор во многом играет роль советчика. Поэтому человеку, работающему в этой области, необходимы навыки хорошего психолога.

Если вы таковыми не обладаете, то запишитесь на соответствующие курсы.

В приведенном выше примере женщина не отличалась словоохотливостью. Обычно я начинаю интерпретацию с беседы.

Мне нравится, когда клиенты задают вопросы и комментируют происходящее, так как считаю, что разговор помогает им расслабиться и упрощает мою задачу. Иной раз люди относятся к сеансу с недоверием и ведут себя очень сдержанно. Тем не менее, перед тем как приступить к работе, я уверяю их, что они вольны задавать любые вопросы, и когда человек разговаривает, получаю информацию, которую использую во благо самого пациента.

Процесс чтения и толкования ауры очень деликатен как для интерпретатора, так и для клиента. Во время сеанса все тайное становится явным. Человек может весьма убедительно лгать, но его аура на это не способна. Многие лгут лишь для того, чтобы побороть робость. В таких случаях я делаю вид, что ничего не замечаю, хотя и беру на заметку это обстоятельство, чтобы впоследствии дать клиенту оптимальный совет.

Сам процесс чтения доставляет истинное удовольствие, особенно если в ответ на ваши советы аура пациента увеличивается и наливается цветом. Начинать следует с очень кратких толкований. Попрактикуйтесь на друзьях и знакомых. Впрочем, как только окружающие узнают о вашей способности, у вас не будет недостатка в практике.

Почувствовав себя уверенно, попробуйте дать более подробное толкование. Короткие сеансы, которые я провожу для развлечения, занимают не более пяти минут. Однако для того, чтобы получить полную картину об ауре человека, требуется не менее часа.

Порой сеанс забирает у интерпретатора много эмоциональной энергии. Очень важно не поддаваться влиянию негативных переживаний пациента. Если сеанс затянулся, я закрываю глаза, делаю несколько глубоких вдохов и говорю себе:

"Расслабься и отпусти (негативные мыслеформы) с миром". После этого я мысленно окружаю себя аурой защиты\*. С помощью этих незамысловатых восстановительных мер я могу заниматься толкованием ауры целыми днями, не чувствуя усталости и энергетического истощения.

\* Потоком белого света.

Не следует пренебрегать этими мерами предосторожности, так как вам придется столкнуться не только с радостными рассказами и переживаниями, но и выслушать и прочувствовать печальные истории. Сопереживая чужому горю, вы



непроизвольно понижаете свой энергетический потенциал\*. Поддерживая свою энергетику, вы сможете помочь большему количеству пациентов и использовать свои способности с максимальной пользой для других.

\* Утверждение автора сомнительно. Сопереживая чужому горю и насыщая пациента своей энергией, экстрасенс автоматически получает вселенскую "подпитку", так как творит благо. Намного важнее любой защиты чистить собственную карму перед сеансом (молитва, пост и т. д.). Равнодушный целитель попросту опасен, ибо "не ведает, что творит".

С пациентами надо быть внимательным, чутким и одновременно отстраненным. Этому искусству стоит поучиться у врачей и медсестер. Эмоциональное сопереживание не допустимо. Хороший интерпретатор должен относиться к чужому горю сочувственно, но не перекладывать заботы клиентов на свои плечи. Ваш долг - помогать людям по мере сил, но при этом не забывать о собственном благополучии.

Если вы возьмете мой совет на вооружение, то поможете многим. Чтение ауры - труд, благодарный во многих отношениях. Иной раз, встретив бывшего пациента спустя многие годы, интерпретатор ауры испытывает ни с чем не сравнимые чувства.

### **Заключение**

По мере развития способности к аурическому видению ваша жизнь будет меняться. Цветовая палитра станет для вас предметом восхищения и радости, а окружающий мир засияет новыми, ранее не виданными красками. Само мироощущение человека претерпит существенные изменения, не говоря уже о ни с чем не сравнимом чувстве удовлетворения, которое вы испытаете, помогая другим людям и повышая собственный уровень восприятия.

Следует помнить о том, что люди не всегда имеют правильное представление об этом феномене. Будьте готовы к неадекватному отношению к вашим способностям. Кое-кто склонен считать ауру явлением, порожденным больной психикой. Есть и такие, кто во всем видит происки лукавого. Впрочем, некоторые люди считают аурическое сияние Божьей благодатью. Не исключено, что вы встретитесь с людьми, считающими, что вы способны видеть ауру по заказу, в любое время дня и ночи. Найдутся и завистники и недоброжелатели.

Будьте терпимы к насмешникам. Рано или поздно, если не в этой жизни, то в очередной инкарнации, эти люди откроют для себя истину.

Надеюсь, что ваша жизнь засияет всеми цветами радуги.

### **Приложение 1. Значения цветов**

В процессе работы вы обнаружите в ауре людей огромное количество цветовых оттенков. Вначале такое изобилие обескураживает, но с опытом подробная цветовая интерпретация не будет вызывать у вас затруднений.

На протяжении последних тысячелетий цветовая палитра ауры была предметом пристального изучения. Поэтому существует достаточно устоявшееся представление о смысловом значении цветовых оттенков. Так, искушенному чтецу ауры не составляет труда определить отвратительный характер и неумную чувственность человека по грязновато-красным тонам его ауры. Иногда эта задача не так проста, как хотелось бы. Совсем непросто истолковать значение темно-бордовых или бледно-розовых оттенков.

Данное приложение следует рассматривать как ознакомительное руководство, в создании которого принимали участие мои ученики. Прежде чем сверяться с таблицей, доверьтесь своей интуиции. Не исключено, что ваши наблюдения не будут совпадать с моими. В сомнительных случаях полностью полагайтесь на внутреннее чувство.

Не скрою, я испытывал сомнения по поводу включения в книгу этого приложения, так как наилучшие результаты приносит методика эмпирического изучения, и в этом смысле трудно переоценить значимость интуиции и личного опыта. В то же время я отдавал себе отчет в том, что людям необходимо находить подтверждение собственным ощущениям. Поэтому пользуйтесь таблицей лишь как подспорьем в собственном поиске и отложите ее в сторону сразу же после того, как запомните традиционные цветовые значения.

Несколько упрощенно можно говорить о том, что яркие, великолепные цвета ауры свидетельствуют о положительных качествах личности, в то время как тусклые и грязноватые выявляют те или иные проблемы.

Большинство приведенных ниже цветовых оттенков так же непостоянны, как появляющиеся и исчезающие мыслеформы.

Они становятся устойчивыми лишь при наличии постоянного эмоционального содержания в поле человека. С практикой вы научитесь отличать доминирующие цвета от временного свечения, вызванного сменой настроения.

Красный: энергия

Кроваво-красный: мстительность и ревность.

Ярко-красный: сила и убежденность.

Чисто-красный: дружелюбие и физическая активность.

Малиновый: сексуальность и страстность.

Густо-красный, почти черный: эгоизм и жадность.

Темно-красный: страсть.

Грязновато-красный: чувственность, похоть.

Мутно-красный: эгоизм.

Огненно-красный: раздражительность, тревога.

Светло-красный: нервозность.

Насыщенно-красный: веселье.

Розовый: чистота, бескорыстная любовь.

Алый: неконтролируемые эмоции.

Собственно красный: честолюбие и смелость.

Оранжевый: эмоции

Ярко-оранжевый: сильные эмоции.

Чисто-оранжевый: общительность и открытость.

Темно-оранжевый: потакание слабостям, неспособность обуздать чувства.

Мутно-оранжевый: раздражительность.

Красновато-оранжевый: желание произвести впечатление на окружающих.

Собственно оранжевый: дисциплинированность и компетентность.

Желтый: интеллект

Ярко-желтый: высокий интеллект.

Мутно-желтый: лень и непрактичность.

Лимонно-желтый: ясный ум.

Горчично-желтый: коварство и непорядочность.

Бледно-желтый: задумчивость.

Ослепительно-желтый: здравомыслие и духовный порыв.

Собственно желтый: общительность и здравомыслие.

Желто-зеленый: низкий интеллект.

Зеленый: целительство и гармония

Ярко-зеленый: крепкое здоровье и жизнестойкость.

Темно-зеленый: ревность.

Грязновато-зеленый: зависть, непорядочность, лживость.

Изумрудно-зеленый: милосердие.

Травянисто-зеленый: депрессия и разочарование.

Салатовый: сочувствие, понимание и всепрощение.

Мутно-зеленый: зависть.

Собственно зеленый: человеколюбие и добросердечие.

Голубой: разнообразие

Ярко-голубой: уверенность в себе, верность.

Темно-голубой: мудрость.

Светло-голубой: преданность и приверженность высоким идеалам.

Голубовато-лиловый: идеализм.

Бледно-голубой: инфантильность.

Небесно-голубой: духовность.

Собственно голубой: богатое воображение и восприимчивость.

Синий: ответственность

Ярко-синий: забота о близких.

Темно-синий: духовное озарение.

Мутно-синий: разочарование.

Ослепительно-синий: безмятежность.

Собственно синий: уверенность в себе и ответственность.

Фиолетовый: духовность

Аметистовый: духовное озарение.

Лиловый: человеколюбие.

Ослепительно-фиолетовый: вера, интуиция, просветление.

Пурпурный: гордыня, страсть к показухе.

Собственно фиолетовый: интуиция и духовность.

Черный: злоба

Черно-серый: злорадство и жестокость.

Черные пятна в эфирном теле: проблемы со здоровьем, индикатор болевых участков; в остальных случаях - ненависть и порочность.

Собственно черный: своеволие и завышенная самооценка.

Тускло-черный: скрытность и пессимизм.

Коричневый: материализм

Грязно-коричневый: скаредность.

Грязновато-коричневый: эгоизм.

Чисто-коричневый: честолюбие и материализм.

Красно-коричневый: жадность.

Собственно коричневый: приземленность и трудолюбие.

Золотой: мудрость

Чисто-золотой: светлый ум, способность делиться знаниями с окружающими.

Ослепительно-золотой: добродушие и стремление помочь другим людям.

Собственно золотой: идеализм и принципиальность.

Золотисто-желтый: благополучие и материальное процветание.

Серый: косность

Ярко-серый: эгоизм, отсутствие воображения.

Мутно-серый: скука, страх, меланхолия.

Зеленовато-серый: порочное мышление.

Серое свечение вокруг головы: головная боль.

Серовато-коричневый: слабое здоровье.

Серое пятно в эфирном теле: начало заболевания.

Свинцово-серый: неуверенность в себе.

Светло-серый: плохое здоровье, энергетическое истощение.

Собственно серый: подавленность и нежелание жить.

Розовый: любовь

Малиновый: сострадание.

Нежно-розовый: неопределенность и инфантильность.

Чисто-розовый: нежность и преданность.

Ярко-розовый: жизнелюбие и оптимизм.

Оранжево-розовый: человеколюбие и вселенская любовь.

Собственно розовый: страстность, любвеобилие и сочувствие.

Бледно-розовый: зависимость.

Серебряный: идеализм

Ярко-серебряный: романтизм и надежность.

Мутно-серебряный: идиллические мечты.

Собственно серебряный: честность и благородство.

Белый: чистота

Молочно-белый: человеколюбие и идеализм.  
Ослепительно-белый: совершенство и духовное озарение.  
Собственно белый: педантизм.  
Приложение 2. Ключевые слова к чакрам

| Муладхара              |                        |
|------------------------|------------------------|
| Положительные качества | Отрицательные качества |
| Активный               | Непреклонный           |
| Честолюбивый           | Эгоистичный            |
| Верный                 | Эгоцентричный          |
| Упорный                | Упрямый                |
| Сексуальный            | Похотливый             |
| Легкий на подъем       | Импульсивный           |

| Свадхистхана              |                        |
|---------------------------|------------------------|
| Положительные качества    | Отрицательные качества |
| Легко приспосабливающийся | Апатичный              |
| Честолюбивый              | Безразличный           |
| Склонный к сотрудничеству | Эгоистичный            |
| Дипломатичный             | Властолюбивый          |
| Дружественный             | Покорный               |
| Честный                   | Неестественный         |
| Гостеприимный             | Ранимый                |

| Манипура               |                        |
|------------------------|------------------------|
| Положительные качества | Отрицательные качества |
| Аналитический          | Язвительный            |
| Очаровательный         | Неестественный         |
| Творческий             | Верхогляд              |
| Красноречивый          | Развязный              |
| Оптимистичный          | Непредсказуемый        |
| Терпимый               | Противоречивый         |
| Вдохновенный           | Обыденный              |

| Анахата                |                        |
|------------------------|------------------------|
| Положительные качества | Отрицательные качества |
| Сострадательный        | Эгоистичный            |
| Верный                 | Ненадежный             |
| Благородный            | Ограниченный           |
| Заботливый             | Самодур                |
| Добросердечный         | Недоверчивый           |
| Стойкий                | Унылый                 |
| Серьезный              | Жесткий                |
| Откровенный            | Упрямый                |

| Вишудха                   |                        |
|---------------------------|------------------------|
| Положительные качества    | Отрицательные качества |
| Легко приспосабливающийся | Рассеянный             |
| Оптимистичный             | Сомневающийся          |
| Мечтательный              | Нетерпеливый           |
| Верный                    | Авторитарный           |
| Мирный                    | Неугомонный            |
| Прогрессивный             | Потворствующий         |

| Аджна                  |                        |
|------------------------|------------------------|
| Положительные качества | Отрицательные качества |
| Эстетичный             | Придирчивый            |
| Дружественный          | Пугливый               |
| Благородный            | Язвительный            |
| Вдохновленный          | Пресыщенный            |
| Прозорливый            | Забывчивый             |
| Любящий                | Суетливый              |
| Понятливый             | Назойливый             |

| Сахасрара              |                        |
|------------------------|------------------------|
| Положительные качества | Отрицательные качества |
| Очаровательный         | Замкнутый              |
| Творческий             | Недоброжелательный     |
| Прозорливый            | Углубленный в себя     |
| Логичный               | Критичный              |
| Мистический            | Грезящий наяву         |
| Мирный                 | Эгоцентричный          |
| Уравновешенный         | Замкнутый              |
| Легкий на подъем       | Нетерпимый             |

### Словарь

**Астральное тело.** Астральное тело (называемое иногда астральным двойником или эмоциональным телом) окружает физическое тело человека и состоит из тонкоматериальной субстанции. Йоги верят, что душа человека обитает именно в астральном теле.

**Аура здоровья.** См. Эфирный двойник.

**Аура настроения.** Основной фон меняется в зависимости от настроения человека. Аура настроения отражает наше эмоциональное состояние. Например, нанесенное человеку оскорбление моментально отражается на его ауре, меняя ее интенсивный характер по сравнению с фоном, характерным для обычного эмоционального состояния.

**Аура.** Аурой называется невидимое энергетическое поле, окружающее всех живых существ. Аура не просто окружает физическую оболочку, но воспроизводит тонкие энергетические излучения каждой клетки тела. Следовательно, ее нужно воспринимать скорее как продолжение физического тела, а не его оболочку. Размер и цветовая насыщенность ауры зависят от состояния здоровья и духовного уровня человека.

**Аурические слои.** См. Тонкие тела.

**Аурический маятник.** Прибор состоит из цветовой шкалы и небольшого индикатора. Индикатор отмечает цвет, с которым человек в данный момент работает. Маятник используется для диагностики специалистами по цветовой терапии и для определения энергетической сбалансированности чакр.

**Гало.** На картинах, написанных на религиозные темы, святые изображены с золотистым свечением вокруг головы. В действительности эти нимбы соответствуют ауре человека. Подобные гало были известны задолго до христианской эпохи.

**Квартернион.** Термин, которым иногда обозначают четыре нижние чакры, графически изображая их в виде квадрата.

Лозоискательство (работа с рамкой). Метод обнаружения подземных объектов, например поиск источника воды.

Используется также и в других целях, например при определении границ аурического свечения.

Лучистое сияние. Цветовые лучи, распространяющиеся от тела человека.

Метод Кирлиана (эффект Кирлиана). Метод фотографирования энергетических полей, окружающих живых существ.

Открытие было сделано случайно Семеном и Валентиной Кирлиан в 1930 году.

Мыслеформы. В ауре иногда угадываются видимые очертания человеческих мыслей, особенно тогда, когда мысль имеет сильную эмоциональную окраску.

Основной цвет (аурический фон). Основной цветовой фон, первый оттенок, который видят новички. Характеристики этого фона позволяют судить о предрасположенности человека к той или иной деятельности. Людей, реализовавших свое предназначение, характеризует объемный, насыщенный и вибрирующий цветовой фон. Те же, кто не нашел своего места в жизни, окружены бледным и невыразительным свечением.

Тепловое излучение. Как правило, температура человеческого тела превышает температуру окружающей среды, поэтому вокруг человека образуются тепловые воздушные потоки. Наши тела постоянно распространяют инфракрасное излучение.

То же самое можно сказать по поводу электростатических и электрических полей, окружающих людей. Помимо этого, человек излучает электромагнитные волны (радиоволны) низкочастотного диапазона, порядка ста килогерц.

Тонкие тела. Аура состоит из нескольких слоев, известных как тонкие тела. В большинстве случаев люди, способные к аурическому видению, видят как минимум три тела. Однако некоторые способны различать все семь слоев, составляющих тонкие тела человека:

материально-эфирный план;

астральный план;

нижний ментальный план;

верхний ментальный план;

духовный план;

интуитивный план;

абсолютный план.

Триада. Три верхние чакры, вибрирующие на более высоком уровне по сравнению с четырьмя нижними.

Цветовое дыхание. Упражнение для аккумуляции цветкового излучения.

Чакры. Чаakraми называют тонкоэнергетические центры в эфирном теле человека, расположенные вдоль позвоночника.

Они аккумулируют и распространяют физическую, ментальную, эмоциональную и духовную энергии. Чакры представляют собой своего рода запасы энергии, и, соответственно, их местоположение определяется по повышенному уровню электромагнитного излучения человека. Как правило, говорят о семи энергетических центрах.

Муладхара Бху - между половыми органами и анусом (основание позвоночника).

Свадхистхана Бхувар - между основанием половых органов и пупком.

Манипура Свар - уровень солнечного сплетения.

Анахата Маха - между лопатками на уровне сердца.

Вишудха Джана - основание горла.

Аджна Тапо (Агни) - "третий глаз" (межбровье).

Сахасрара Сатья - затылочная область.

Эмоциональное тело. См. Астральное тело.

Энергетический вампир. Этим термином называют людей, паразитирующих на чужом энергетическом потенциале.

Подпитка за счет чужой энергии может осуществляться как на сознательном, так и на бессознательном уровнях.

Эфирное тело. Двойник физического тела на более тонком энергетическом уровне. Представляет собой субстанцию, окружающую физическую оболочку едва заметным свечением, внешняя граница которого распространяется примерно на 8 см от физического тела. Во время сна эфирная оболочка расширяется, а в период бодрствования - сужается. Люди, впервые увидевшие ауру, воспринимают эфирное тело как пространство между физическим телом и аурическим свечением. Однако с развитием способности аурического видения на сером фоне начинают появляться постоянно меняющиеся цветовые оттенки. Иногда эту оболочку называют аурой здоровья, так как тревожные симптомы проявляются в виде грязноватых пятен или разрывов в ауре. О болезни может свидетельствовать и обесцвечивание эфирного двойника. Эфирный двойник. Считается, что эфирное тело является своего рода двойником тела физического и наделяет последнее энергией и сознанием. Эфирный двойник может временно покидать физическую оболочку. В церковной практике такие феномены называют биолокацией. Широко известен случай, произошедший во французском городе Лимож в 1226 году. Во время службы св. Антоний Падуйский вспомнил о том, что пообещал прочесть проповедь в монастыре, расположенном на другом конце города. Он встал на колени и укрылся от взоров пасты, надвинув клобук на лицо. В это же время монахи видели, как он читал отрывок из Библии в монастырском приделе.

"Thousands of candles can be lighted from a single candle,  
and the life of the candle will not be shortened. Happiness  
never decreases by being shared."

- believed to be said by the Buddha